

I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, сточки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- 2) овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- 3) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;
- 4) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- 5) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- 6) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1 класс

В результате первого года изучения, «Изобразительное искусство» ученик научится:

- 1) организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- 2) применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- 3) передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- 4) составлять композиции с учетом замысла;
- 5) узнавать основные и смешанные цвета;
- 6) элементарному смешиванию;
- 7) определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- 8) дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- 9) использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 10) передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 11) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 12) моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

2 класс

В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- 1) организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- 2) применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- 3) передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- 4) составлять композиции с учетом замысла;

- 5) применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
- 6) узнавать основные и смешенные цвета;
- 7) элементарному смешиванию;
- 8) определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- 9) дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- 10) использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 14) давать определение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- 15) применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 16) применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

3 класс

В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- 1) организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;
- 2) применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- 3) передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- 4) составлять композиции с учетом замысла;
- 5) применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
- 6) узнавать основные и смешенные цвета;
- 7) элементарному смешиванию;
- 8) определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

- 9) дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- 10) использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 14) давать определение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- 15) применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 16) применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- 17) определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- 18) определять основные жанры и виды пространственно-визуальных искусств;
- 19) рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 20) объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) отличать произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- 22) строить орнамент и знает его значение в образе художественной вещи;
- 23) рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусство»:

4 класс:

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- 1) организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;
- 2) применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- 3) передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- 4) составлять композиции с учетом замысла;
- 5) применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
- 6) узнавать основные и смешанные цвета;
- 7) элементарному смешиванию;
- 8) определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- 9) дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- 10) использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 14) давать определение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- 15) применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- 16) применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- 17) определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- 18) определять основные жанры и виды пространственно-визуальных искусств;
- 19) рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 20) объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- 21) отличать произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- 22) строить орнамент и знает его значение в образе художественной вещи;
- 23) рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- 24) изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 25) называть и узнавать к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

4. Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс

1. Чем и как работают художники?

Три основные краски, создают многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

2. Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

3. О чем говорит искусство?

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер (женский образ). Образ человека и его характер (в объеме мужской образ). Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

4. Как говорит искусство?

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. В музее у весёлого художника. Обобщающий урок года.

3 класс

1. Искусство вокруг нас.

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме.

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

2. Искусство на улицах твоего города.

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

3. Художник и зрелище.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

4. Художник и музей.

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 класс

1. Истоки родного искусства.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

2. Древние города нашей земли.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм.

Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

3. Каждый народ – художник.

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

4. Искусство объединяет народы.

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
ТЕМЫ**

1 КЛАСС

<i>n/n №</i>	<i>Название разделов, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.</i>	9
	Познавательный час. Введение в предмет.	1
	Час наблюдений. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.	1
	Экскурсия. Мастер Изображения учит видеть.	1
	Мастер-класс. Изображать можно пятном.	1
	Мастер-класс. Изображать можно в объеме.	1
	Практическое занятие. Изображать можно линией	1
	Викторина. Разноцветные краски.	1
	Практическое занятие. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
	Художники и зрители (обобщение темы).	1
2.	<i>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</i>	7
	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	1
	Красоту надо уметь замечать	1
	Узоры, которые создали люди.	1
	Как украшает себя человек.	2
	Мастер Украшения помогает сделать праздник	2
3.	<i>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</i>	12
	Постройки в нашей жизни.	1
	Дома бывают разными	2
	Домики, которые построила природа	1
	Дом снаружи и внутри	1
	Строим дом	2
	Все имеет свое строение	1
	Строим вещи	2
	Город, в котором мы живем	2
4.	<i>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</i>	7
	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
	«Сказочная страна». Создание панно.	1
	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	2
	Урок любования	1
	Здравствуй, лето! (Обобщение темы)	1

	Выставка работ	1
	<i>ИТОГО</i>	34

2 КЛАСС

<i>n/n №</i>	<i>Название разделов, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Чем и как работают художники?</i>	8
	Многообразие мира и три основные краски	1
	Пять красок – богатство цвета и тона	1
	Выразительные возможности других материалов – пастель и цветные мелки	1
	Выразительные возможности аппликации	1
	Выразительные возможности графических материалов	1
	Выразительность материалов для работы в объеме	1
	Выразительные возможности бумаги	1
	Способы работы различными материалами	1
2.	<i>Реальность и фантазия</i>	7
	Изображение и реальность	1
	Изображение и фантазия	1
	Украшение и реальность	1
	Украшение и фантазия	1
	Постройка и реальность	1
	Постройка и фантазия	1
	Братья-Матера всегда работают	1
3.	<i>О чем говорит искусство?</i>	8
	Выражение характера изображаемых животных	1
	Выражение характера человека; изображение доброго и злого сказочного мужского образа	1
	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	1
	Образ сказочного героя, выраженный в объеме	1
	Изображение природы в разных состояниях	1
	Выражение характера человека через украшение	1
	Выражение намерений через украшения	1
	В Изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру	1
4.	<i>Как говорит искусство?</i>	11
	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета	1
	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) звонкие цвета	1
	Линия как средство выражения: характер линий.	1
	Ритм пятен как средство выражения	2
	Пропорции выражают характер	1
	Ритм линий и пятен цвет, пропорции – средства выразительности	1
	Обобщающий урок за год	1

	Резерв	3
	<i>ИТОГО</i>	<i>34</i>

3 КЛАСС

п/п №	Название разделов, темы	Кол-во часов
1.	<i>Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме.</i>	8
	Твои игрушки	1
	Посуда у тебя дома	1
	Мамин платок	1
	Обои, шторы в твоём доме	1
	Твои книжки. Конструирование.	1
	Твоя книжка. Иллюстрация	1
	Поздравительная открытка. Обобщение темы	2
2	<i>Искусство на улицах твоего города</i>	7
	Памятники архитектуры	1
	Витрины на улицах	2
	Парки, скверы, бульвары	1
	Ажурные ограды	1
	Фонари на улицах и парках	1
	Транспорт	1
3.	<i>Художник и зрелище</i>	11
	Художник в цирке	1
	Художник в театре	1
	Театр на столе	1
	Театр кукол	1
	Мы – художники кукольного театра	1
	Конструирование сувенирной куклы	1
	Театральные маски	1
	Конструирование масок	1
	Афиша и плакат	1
	Праздник в городе	1
	Школьный карнавал (обобщение темы)	1
4.	<i>Художник и музей</i>	10
	Музей в жизни города	1
	Картины – особый мир	1
	Картина-пейзаж	1
	Картина-портрет	1
	Картина-натюрморт	1
	Картины исторические и бытовые	1
	Скульптура в музее и на улице	1
	Резерв	2
	<i>ИТОГО</i>	34

4 КЛАСС

<i>n/n №</i>	<i>Название разделов, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Истоки родного искусства</i>	8
	Пейзаж родной земли	1
	Образ традиционного русского дома (избы)	1
	Украшение деревянных построек и их значение	1
	Деревня – деревянный мир	1
	Образ красоты человека. «Встречаем по одежке»	1
	Народные праздники	2
	Обобщение темы	1
2.	<i>Древние города твоей земли</i>	5
	Древнерусский город – крепость	1
	Древние соборы	1
	Древний город и его жители	1
	Узорочье теремов	1
	Праздничный пир в теремных палатах	1
3.	<i>Каждый народ – художник</i>	12
	Образ художественной культуры Японии	2
	Народы гор и степей	2
	Города в пустыне	2
	Образ художественной культуры Древней Греции 1. Древнегреческое понимание красоты. 2. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. 3. Древнегреческие праздники.	3
	Образы художественной культуры средневековой Западной Европы	3
4.	<i>Искусство объединяет народы</i>	10
	Все народы воспевают материнство	1
	Все народы воспевают мудрость старости	1
	Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость	1
	Сопереживание – великая тема искусства	1
	Герои, борцы и защитники	1
	Юность и надежды	2
	Искусство народов мира (обобщение темы)	1
	Резерв	1
	<i>ИТОГО</i>	34