

## **I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- 1) уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- 2) социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- 3) активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- 4) осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- 1) приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- 2) научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- 3) смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

**5 класс**

В результате пятого года изучения, «Изобразительное искусство» ученик научится:

- 1) восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- 2) активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- 3) художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- 4) умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- 5) понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- 6) применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

#### **6 класс**

В результате шестого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- 1) понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- 2) восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- 3) применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- 4) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- 5) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- 6) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- 7) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

#### **7 класс**

В результате седьмого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

## **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

### **8 класс:**

В результате восьмого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

1) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

2) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

3) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

4) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

5) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

6) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

7) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **1. Древние корни народного искусства.**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **2. «Связь времен в народном искусстве».**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### **3. Декор — человек, общество, время.**

В этом разделе узнают, какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человека, как декор выявляет место и роль человека в обществе, организует общение людей. А так же узнают, как это проявляется в искусстве разных стран и эпох. Это даст возможность наполнить смыслом творческие работы.

#### ***4. Декоративное искусство в современном мире.***

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**6 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### ***1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.***

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### ***2. Мир наших вещей. Натюрморт.***

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

#### ***3. Взглядываясь в человека. Портрет.***

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

#### ***4. Человек и пространство. Пейзаж.***

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством пейзажа разных эпох. Содержание пейзажа. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Пейзаж – большой мир. История формирования

художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

## **7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье

пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты,

функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### ***1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура

как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### ***2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.***

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как

эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### ***3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека.***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### ***4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## **8 класс**

### ***1. Искусство в жизни современного человека.***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни и формировании мышления современного человека. Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге. Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

### ***2. Искусство открывает новые грани мира.***

Искусство как образная модель окружающего мира. Знание научное и знание художественное. История строительства города. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Архитектурный облик города. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Мировоззрение народа, обычаи, обряды,

религиозные традиции. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Художественные промыслы липецкого края. Образы природы, человека, окружающей жизни. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

### **3. Искусство как универсальный способ общения.**

Храмы как воплощение исторической памяти народа. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

### **4. Красота в искусстве и жизни.**

Современное декоративно прикладное искусство Липецка. Елецкие кружева. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Художественно-творческие проекты.

## **III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

### **5 КЛАСС ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

<i>n/n №</i>	<i>Название разделов, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1.</b>	<b><i>Древние корни народного искусства.</i></b>	<b>7</b>
	Древние образы в народном искусстве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1
	Убранство русской избы. Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
	Внутренний мир русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора.	1
	Конструкция и декор предметов народного быта. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
	Русская народная вышивка. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	1
	Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
	Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1

<b>2.</b>	<b>«Связь времен в народном искусстве».</b>	<b>8</b>
	Древние образы в современных народных игрушках.	2
	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	
	Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
	Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
	Хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
	Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.	1
<b>3.</b>	<b>Декор – человек, общество, время.</b>	<b>8</b>
	Зачем людям украшения.	1
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
	Одежда «говорит» о человеке.	2
	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1
	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы?	1
	Роль декора в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
<b>4.</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>13</b>
	Современное повседневное декоративное искусство.	1
	Выставочное искусство.	1
	Древние образы в современном искусстве.	1
	Создание коллективной декоративной работы.	1
	Современное выставочное искусство	1
	Ты сам – мастер.	1
	Лоскутная аппликация, или коллаж	1
	Витраж в оформлении интерьера	1
	Нарядные декоративные вазы	1
	Обобщение и повторение темы: «Декоративное искусство в современном мире».	1
	Защита проектов. Выставка работ	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 6 КЛАСС

<i>n/n №</i>	<i>Название разделов, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1.</b>	<b><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i></b>	<b>8</b>
	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве.	1
	Рисунок – основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Пятно как средство выражения. Ком позиция как ритм пятен.	1
	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	1
	Объемные изображения в скульптуре.	1
	Основы языка изображения.	1
<b>2.</b>	<b><i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i></b>	<b>8</b>
	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	Изображение предметного мира. Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
	Освещение. Свет и тень	1
	Натюрморт в графике.	1
	Цвет в натюрморте	1
	Выразительные возможности натюрморта	1
<b>3.</b>	<b><i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i></b>	<b>10</b>
	Портрет. Образ человека – главная тема искусства.	1
	Конструкция Головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1
	Набросок фигуры человека с натуры. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1
	Графический портретный рисунок. Изображение фигуры человека и образ человека.	1
	Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека.	1
	Сатирические образы человека.	1
	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
	Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1

	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
<b>4.</b>	<b><i>Человек и пространство. Пейзаж.</i></b>	<b>10</b>
	Пейзаж. Жанр в изобразительном искусстве.	1
	Изображение пространства.	1
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
	Пейзаж в русской живописи.	1
	Роль колорита в пейзаже.	1
	Пейзаж в графике	1
	Городской пейзаж. Работа на пленэре	1
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b>34</b>

## 7 КЛАСС

п/п №	Название разделов, темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b><i>Художник – дизайн – архитектура.</i></b>	<b>8</b>
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств.	1
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
	Прямые линии и организация пространства	1
	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии.	1
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1
	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1
<b>2.</b>	<b><i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</i></b>	<b>10</b>
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
	Архитектура — композиционная организация пространства. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
	Важнейшие архитектурные элементы здания. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
<b>3.</b>	<b><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i></b>	<b>8</b>
	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития	1

	современной архитектуры.	
	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Основные школы садово-паркового искусства.	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
<b>4.</b>	<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</i></b>	<b>10</b>
	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики.	1
	История костюма. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
	Грим, визажиста и причёска в практике дизайна.	1
	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
	Художественно-творческие проекты	1
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b>34</b>

## 8 КЛАСС

<i>n/n №</i>	<i>Название разделов, темы</i>	<i>Кол- во часов</i>
<b>1.</b>	<b><i>Искусство в жизни современного человека.</i></b>	<b>4</b>
	Искусство вокруг нас, его роль в жизни и формировании мышления современного человека.	1
	Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге.	1
	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
<b>2.</b>	<b><i>Искусство открывает новые грани мира.</i></b>	<b>8</b>
	Искусство как образная модель окружающего мира. Знание научное и знание художественное.	1
	История строительства города. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
	Архитектурный облик города.	1
	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1
	Художественные промыслы липецкого края.	1
	Образы природы, человека, окружающей жизни. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
<b>3.</b>	<b><i>Искусство как универсальный способ общения.</i></b>	<b>1</b>
	Храмы как воплощение исторической памяти народа. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1
<b>4.</b>	<b><i>Красота в искусстве и жизни.</i></b>	<b>5</b>
	Современное декоративно прикладное искусство Липецка.	1
	Елецкие кружева.	1
	Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей.	1
	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного	1

	искусства. Стилизация изображения животных.	
	Художественно-творческие проекты.	1
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b><i>18</i></b>