

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 41 ИМЕНИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА
ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11Б КЛАССА
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

учителя русского языка и литературы Ивлевой Т.Н.

**Раздел I
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Цель и задачи

1.1 Цель курса

- Создать условия для воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирования гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1.2 Задачи курса

- формирование и воспитание художественного вкуса;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование национального самосознания, воспитание патриотических чувств;
- совершенствование речевой деятельности учащихся, развитие умения и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018/2019 учебный год».
- Устав МБОУ СШ №41 имени М.Ю.Лермонтова города Липецка.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) МБОУ СОШ №41 имени М.Ю.Лермонтова, реализующего образовательные программы общего образования (утв. Приказом от 09.04.2014 года №78 – о).
- Учебный план МБОУ СШ №41 имени М.Ю.Лермонтова на 2018-2019 учебный год.
- КУГ МБОУ СОШ №41 имени М.Ю.Лермонтова на 2018-2019 учебный год.

3. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа, обоснование ее выбора, информация о внесенных изменениях и их обоснование

Настоящая рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основной школы и авторской программы для 5 – 11 классов Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

Причиной выбора программы послужило следующее:

- Учебник В.А.Чалмаева, С.А.Зинина «Литература.11класс» разработан на основе программы, которая соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе и реализует его основные идеи.
- Программа остроена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, является завершённой линией изучения курса литературы с 5 по 11 класс.
- Программа реализует системно-деятельностный подход в обучении литературе, идею дифференцированного подхода к обучению, культуроведческий аспект в обучении (использование сведений по истории литературы, информации о русских ученых-литературоведах, критиках, писателях).
- Программа реализует идею межпредметных связей при обучении литературе, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам. Большое внимание уделяется формированию навыков использования справочной литературы.

Данная рабочая программа соответствует программе по литературе Г.С.Меркина для 11 класса. Изменения в рабочую программу не вносились.

4. Особенности класса, в котором реализуется данный учебный предмет

11Б класс общеобразовательный. Учебный предмет «Литература» в данном классе изучается на базовом уровне.

5. Определение места учебного предмета, курса (модуля) в учебном плане

Учебный план МБОУ СШ №41 отводит для изучения учебного предмета «Литература» в 11Б классе 105 часов, из расчета 3 учебных часа в неделю.

6. Формы организации образовательного процесса

Класно-урочная.

7. Технологии обучения

- Технология формирования критического мышления.
- Дифференцированное обучение.
- Проблемно-диалогические технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

8. Формы текущего контроля

8.1.Формы контроля: устный опрос (фронтальный опрос, развернутый ответ, зачет); письменный (проверочная работа, развернутый ответ на вопрос, сочинения на литературную тему, анализ эпизода); тестовые задания; доклад.

8.2. Формы промежуточной аттестации: письменная контрольная работа.

9. Информация об учебнике

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Учебник имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях.

Раздел II СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п темы	Название учебной темы (раздела)	Тема урока	Содержание учебного материала
1	Русская литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика литературного процесса.(10ч)	Русская литература конца XIX – начала XX в. (1ч) Начало XX в.: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.(1ч) Реалистические традиции и модернистские искания. (2ч) Вн. чт. Л.Н.Толстой. Произведения рубежа веков. (2ч) Р/Р. Тема разрушения романтических иллюзий, «футлярного» существования в произведениях А.П.Чехова. (3ч) Р/Р. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».(1)	Общественный подъем 90-х – начала 1900-х гг. Темы времени: личность и среда, искусство и жизнь. Новые черты эстетики начала XX века. Переоценка культурных ценностей. Развитие гуманистических традиций искусства XIX века. Полемика о назначении литературы и искусства. Основные направления в развитии литературы. Политическое и философско-эстетическое размежевание писателей. Первая волна эмиграции. Критический реализм и его развитие на рубеже эпох. Роль Л.Н.Толстого в поисках новых форм и средств реалистического изображения жизни. «Студент», «Человек в футляре», «Вишневый сад». Психологизм прозы Чехова.
	И.А. Бунин.(9ч)	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.(1ч)	Традиции русского реализма в творчестве Бунина. Интерес к вопросам человеческого бытия.
		Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. (1ч) Р/Р. Сопоставительный анализ	Поэтический мир Бунина. Философичность и целостность художественного мира Бунина.

		стихотворения «Вечер» и рассказа «Книга» И.А.Бунина. (1ч)	
		«Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний.(1ч) Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне, его раздумья о судьбах России.(2ч)	«Антоновские яблоки». «Живопись» словом. Особенности поэтического языка Бунина. Раздумья о судьбах России (повести «Деревня», «Суходол»).
		«Вечное» и «вещное» в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».(1ч)	«Господин из Сан-Франциско». Истинный смысл жизни в понимании Бунина. Символика рассказа. Исторический пессимизм Бунина. Творческая судьба в эмиграции.
		Рассказы И.А.Бунина о любви.(1ч)	«Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи». Великое счастье любви в новеллах Бунина. Разнообразие женских типов. Необычайная сила и искренность чувства героев.
		Психологизм бунинской прозы.(1ч)	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Мотив времени в рассказах. Бунин и Липецкий край.
	М.Горький.(11ч)	М.Горький. Жизнь и творчество писателя.(1ч)	Жизнь и творчество писателя. «Несвоевременные мысли»: сложность отношения Горького к Октябрьской революции.
		Романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Поиск положительного героя.(1ч)	Ранние романтические произведения и их художественное своеобразие. «Сказки об Италии»: гимн человеку, философский идеал личности.
		«Босаяцкий» цикл М.Горького:«Челкаш», «Мальва».(1ч)	Романтизация босачества.
		Р/Р. Анализ рассказа М.Горького «Проводник».(1ч)	Цикл «Записки из дневника». Дореволюционный период жизни писателя.
		Вн. чт. Бунт «выломившегося» человека в повести М.Горького «Фома Гордеев».(1ч)	Философия богоискательства. «Новый реализм» Горького.
		«На дне» как социально-философская	Пьеса «На дне». Гуманизм Горького, спор о назначении

		драма. Смысл названия пьесы. Своеобразие системы образов.(1ч)	человека.
		Р/Р. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности (по пьесе М.Горького «На дне»). 2ч	Проблема духовной разобщенности людей.
		Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.(1ч)	Проблема счастья в пьесе.
		Женские образы в драме. Неоднозначность смыслового итога пьесы.(1ч)	Женские образы. Смысл финала пьесы
		Р/Р. Сочинение по творчеству М.Горького.(1ч)	Темы сочинений (стр.87). План.
	А.И. Куприн.(7ч)	А.И.Куприн. Настоящий художник, громадный писатель.(1ч)	А.И. Куприн. «Поединок». Несостоятельность «сильной личности». Тяжелый творческий кризис в эмиграции.
		Испытание любовью героев повести «Олеся».(1ч)	Тема любви в творчестве Куприна.
		Повесть «Поединок» как этапное произведение русской прозы начала 20 века.(1ч)	Осуждение духовного рабства.
		«Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви.(2ч)	«Олеся», «Гранатовый браслет». Трагическая история бескорыстной любви. «Маленький человек» Желтков, сила его чувств.
		Вн. чт. Цикл «Полесских рассказов» А.И.Куприна.(1ч)	«На глухарей», «Лесная глушь», «Серебряный волк».
		Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна.(1ч)	Тяжелый творческий кризис в эмиграции.
	Л.Н.Андреев.(5ч)	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий	Жизнь и творчество писателя. Пути просветления человеческих

		путь. Ранняя проза. (1ч)	душ в ранней прозе. «Баргамот и Гараська», «Ангелочек».
		Рассказ «Первый гонорар» как программа неореализма Л.Андреева.(1ч)	Биография переживаний.
		Вн.чт. Рассказ Л.Андреева «Стена».(1ч)	Жанровое своеобразие. Образная система рассказа.
		Повесть Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».(1ч)	Повесть и житийная литература. Повесть о «горделивом попе».
		Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот».(1ч)	Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».
	У литературной карты России.(1ч)	Вн.чт. У литературной карты России.(1ч)	«Малая» и «большая» родина в творчестве В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского.
2	«Серебряный век» русской поэзии.(2ч)	«Серебряный век» русской поэзии. Модернистские течения. (2ч)	Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм). Теоретики модернизма. Декадентство как определенный тип сознания, отношения к человеку (непознаваемость мира; идеи индивидуализма и субъективизма).
	Символизм.(5ч)	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты».(1ч)	Восприятие художником мира – содержание и объект искусства. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, В.Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф.Сологуб и др.
		Творческий путь В.Я.Брюсова.(1ч)	Биография Брюсова. Особенности его поэтики. Поэтические символы.
		Жизненный и творческий путь К.Д.Бальмонта. (1ч)	«Поэзия как волшебство». Мелодическое богатство, секреты звукописи.
		Поэзия «младосимволистов». (1ч)	Поэзия «младосимволистов»: А.Белый, А.Блок, В. Иванов, И.Анненского и др.
		Р/Р. Анализ стихотворений В.Брюсова и К.Бальмонта. (1ч)	Основная идея, творческий замысел, композиция, средства художественной выразительности и т.д.

	А. Блок(10ч)	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. (1ч) «Стихи о Прекрасной Даме» - лирический дневник интимных любовных переживаний.(1ч)	Блок и символизм. Эстетический идеал Блока. Диалектика вечного и прекрасного: от «стихов о Прекрасной даме» до стихов о России. Стремление к гармонии, цельности мира («Соловьиный сад»). Драматический разлад с действительностью («Возмездие», цикл «Страшный мир»).
		Тема города в лирике А.Блока. (1ч) Образы «страшного мира» в лирике А.Блока. (1ч)	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Диалектика вечного и прекрасного: от «стихов о Прекрасной даме» до стихов о России. «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге». Развитие понятия об образе-символе.
		Идеал и действительность в художественном мире А.Блока.(2ч)	Стремление к гармонии, цельности мира («Соловьиный сад»). Драматический разлад с действительностью («Возмездие», цикл «Страшный мир»). Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.
		Тема Родины в лирике А.Блока.(1ч) Р/Р. Анализ стихотворения А.Блока «Россия». (1ч)	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Ритмы и интонации лирики Блока.
		Старый и новый миры в поэме А.Блока «Двенадцать». (1ч)	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции и языка. Поэма «Двенадцать»: полифония революции. Художественные особенности поэмы (символика, образная система, ритмическая организация, язык, стиль).
		Символика поэмы А.Блока «Двенадцать» и проблема финала. (1ч)	Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Статья «Интеллигенция и революция».
	И Анненский. (1ч)	Преодолевшие символизм. И Анненский. (1ч)	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии.

	Акмеизм(2ч)	Акмеизм. Истоки акмеизма.(1ч)	Статья Гумилёва «Наследие акмеизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Реформирование поэтики символизма в творчестве акмеистов: Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
	Н.Гумилев.(2ч)	Н.Гумилев. Поэзия и судьба.(1ч) Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилёва. (1ч)	Неоромантизм Гумилёва. Лирический герой-маска, экзотический пейзаж. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др.
	А.Ахматова(4ч)	А.Ахматова. Ранняя лирика (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»). (1ч) Тема любви и страдания в творчестве А.Ахматовой.(1ч)	Лирика Ахматовой как сплав чувств и разума («Песня последней встречи», «Родная земля» и др.). Основные темы лирики (стихи о любви, о поэте и поэзии, тема Пушкина). Гражданственность и патриотичность лирики. Поэма «Реквием». Трагическая судьба страны – трагический характер поэмы. Своеобразие поэтического языка Ахматовой.
		Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой.(1ч)	Трагичность поэтического мира, определенная трагичностью эпохи.
		"Личная" тема и образ страдающего народа в поэме А.Ахматовой "Реквием". (1ч)	Тема исторической памяти в поэме «Реквием».
	О.Мандельштам.(1ч)	Особенности лирического героя О.Мандельштама (1ч)	Особенности лирического героя Мандельштама «Бессонница, Гомер, Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» .
	Б.Пастернак.(2ч)	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака.(2ч)	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет».
	М. Цветаева(4ч)	Мотивы любви и верности в творчестве М.Цветаевой.(1ч)	Исповедальный характер лирики: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке» и др.
		Тема предназначения поэта и поэзии в цветаевской лирике.(1ч)	Убежденность в высокой миссии поэта.

		Тема Родины в творчестве М.Цветаевой.(1ч)	Трагичность поэтического мира, определенная трагичностью эпохи. Особенности поэтического стиля Цветаевой.
		Р/Р. М.Цветаева и А.Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи 20 века.	Особенности поэтического стиля М.Цветаевой и А.Ахматовой.
	Футуризм(2ч)	Футуризм. Обзор творчества поэтов-футуристов.(2ч)	Декларация полной свободы искусства, «первооснов» жизни и «первооснов» слова, нигилистическое отношение к предшествующей культуре (Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Маяковский).
	В.Маяковский(7ч)	Творческая биография В.Маяковского.(1ч) Ранние стихотворения В.Маяковского.(1ч)	Новаторство поэта в области художественной формы. Ранние стихотворения Маяковского.
		Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «Долой!»(1ч)	Вызов миру в раннем творчестве Маяковского. «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Послушайте!», «Облако в штанах»
		Любовная лирика В.Маяковского.(1ч)	«Громада – любовь» в поэзии Маяковского. Поэзия – труд во имя будущего: «Юбилейное», поэма «Во весь голос».
		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.(1ч)	Метафоричность и экспрессивность поэзии Маяковского.
		Р/Р. «Мой любимый поэт Серебряного века».(1ч)	
	С. Есенин(7ч)	С.Есенин: поэзия и судьба.(1ч)	Истоки поэзии Есенина. Фольклорные мотивы в лирике. Есенин и «новокрестьянская поэзия».
		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.(1ч)	Песенность и лиризм стихов о природе. Исповедальный характер лирики поэта.
		Трагическое противостояние города и деревни в есенинской лирике.(1ч)	Восприятие революции с «крестьянским уклоном». Эволюция темы Родины в лирике поэта. Есенин и новая советская действительность («Гой ты, Русь моя родная», «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Разлад с действительностью.

		Любовная тема в поэзии Есенина. Мотивы поздней лирики.(1ч)	Песенность и лиризм стихов о природе, любви. Исповедальный характер лирики поэта.
		Лирическое и эпическое в поэме "Анна Снегина". (1ч)	«Анна Снегина» – биографические и философские мотивы в поэме. Тема судьбы человека и Родины.
		Драматические поэмы С.Есенина.(2ч)	Трагедия мятежной души. Образ Пугачёва. «Страна негодяев».
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». (2ч)	Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко.(1ч)	Традиции русской сатиры, литературные группы и объединения разной эстетической и социальной направленности. Творчество А.Аверченко.
		Традиции русской сатиры в прозе Н.Тэффи(1ч).	Традиции русской сатиры, литературные группы и объединения разной эстетической и социальной направленности. Творчество Н.Тэффи.
3	Октябрьская революция и литературный процесс.(3ч)	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х г.(1ч)	Литературная жизнь в 10 – 20-е годы. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х г.
		Публицистика.(1ч)	И.А.Бунин. «Окаянные дни». М.Горький. «Несвоевременные мысли».
		«Плачи» А.М.Ремизова и роман Б.А.Пильняка «Голый год».(1ч)	От стилистики «плачей», риторики «знамений» к форме романа.
	А. Фадеев(2ч)	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового времени. А.Фадеев.«Разгром». (1ч) Нравственные проблемы в романе А.Фадеева «Разгром».(1ч)	Тема интеллигенции и революции в романе. Героическая концепция личности. Нравственные проблемы в романе.
	И. Бабель(1ч)	И.Бабель. «Конармия» Психология человека в эпоху революции и гражданской войны (анализ глав по выбору).(1ч)	Психология человека в эпоху революции и гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. «Мой первый гусь», «Соль» и др.

	Е. Замятин(3ч)	Е.Замятин. Своеобразие личности и художественного мира писателя-земляка.(1ч)	Своеобразие личности и художественного мира писателя-земляка.
		Роман-антиутопия «Мы». Сущность и характер центрального конфликта.(1ч)	«Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы.
		Социальный прогноз Е.Замятина и реальность 20 века.(1ч)	Смысл финала. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы».
	А.Платонов.(1ч)	А.Платонов. Роман «Чевенгур». Фрагменты.(1ч)	Роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы.
	Юмор и сатира в литературе 20-х гг. 2ч	Объекты сатирического изображения в рассказах М.Зощенко.(1ч)	Рассказы М. Зощенко. Сатирическое изображение действительности.
		«Двенадцать стульев» - бессмертный роман И.Ильфа и Е.Петрова.(1ч)	Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».
4	Литературный процесс 30-х - 40х годов.(3ч)	Литературный процесс 30-х - 40х годов. Произведения отечественной прозы.(2ч)	Тема коллективизации в литературе (М.Шолохов. «Поднятая целина», А.Твардовский «Страна Муравия»). Тема революции и гражданской войны в творчестве Н.А.Островского («Как закалялась сталь»). Творчество писателей-эмигрантов.
		Лирика поэтов 1930-х гг. (1ч)	Песенно-лирическая ситуация. Творчество П.Васильева, М.Исаковского, М.Светлова, А.Жарова, Б.Корнилова, Д.Кедрина.
	А.Н.Толстой. (2ч)	А.Н.Толстой. Историческая проза.(1ч) Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».(1ч)	«Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

	М.Шолохов (8ч)	Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова. 1ч Р/Р. Анализ рассказа М.Шолохова «Родинка». 1ч	Классовая борьба на Дону. Трагедия народа.
		«Тихий Дон». История создания. Споры об авторстве. Жанр произведения.(1ч)	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».
		Картины жизни донского казачества в романе М.Шолохова «Тихий Дон». (1ч)	Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. История семьи Мелеховых.
		Первая мировая война и народ в изображении писателя. (По роману М.Шолохова «Тихий Дон»).(1ч)	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Новая власть и отношение к ней казаков. Гражданская война как трагедия народа. Ожесточение человека на войне.
		Тема любви в романе М.Шолохова «Тихий Дон». (1ч)	Женские образы «Тихого Дона». Вечные ценности человека: любовь, труд, дом.
		Трагедия Григория Мелехова. Финал романа. (По роману М.Шолохова «Тихий Дон»).(1ч)	Традиции народного правдоискательства в судьбе Григория Мелехова. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
		«Вечные темы» в романе М.Шолохова «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса.(1ч)	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
	У литературной карты России.(1ч)	Вн. чт. У литературной карты России.(1ч)	С.Н.Марков, Б.В.Шергин, А.А.Прокофьев.
	М. Булгаков(13ч)	Жизнь, творчество, личность. М.Булгакова. Судьба его произведений.(1ч)	Жизнь, творчество, личность. М.Булгакова. Судьба его произведений.
		Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении темы революции.(2ч)	Соединение фантастики и реальности в произведениях Булгакова. Гротесковый характер сатиры («Собачье сердце», «Роковые яйца»).
		Трагизм эпохи Смуты в романе М.	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе

		Булгакова "Белая гвардия". (2ч)	«Дни Турбинных». Нравственные проблемы в романе.
		Р/Р. Анализ рассказа М.Булгакова «Красная корона».(1ч)	«Разорванный» сюжет. «Поток сознания» героя-рассказчика. «Говорящие» детали.
		Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова.(1ч)	Философско-библейские мотивы произведения.
		Система образов и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». (1ч)	Система образов и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». (1ч)	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.
		Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».(1ч)	Многоплановость романа.
		Проблема творчества и судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».(1ч) Трагическая любовь героев романа «Мастер и Маргарита». (1ч)	Проблема творчества и судьба художника.
		Р/Р. Философские итоги романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.(1ч)	Глубокий психологизм романа.
	Б.Л.Пастернак. (4ч)	Тема личности и революции в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».(1ч)	Актуальность и вневременная ценность романа. Рождение нового религиозно-лирического повествования. Связь с Евангелием.
		Духовные искания героев романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».(1ч)	Христианский, евангельский «подтекст». Метафорический ряд.
		Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго. (По роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»).(1ч)	Философский смысл произведения. Стихотворный эпилог романа.

		Р/Р. Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака.(1ч)	Лирический герой Пастернака.
	А.П.Платонов. (4ч)	А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. (1ч)	Актуальность произведений А.Платонова «Сокровенный человек», «Июльская гроза». Тема детского постижения большого мира.
		Герои и проблематика прозы А.Платонова.(1ч)	Рассказы «Фро», «Возвращение», повесть «Сокровенный человек». Философский смысл произведений. Сюжет скитальчества.
		Повесть А.Платонова «Котлован» - реквием по утопии.(1ч)	Идейный замысел и история публикации. Конфликт между «пытливыми» созерцателями и «смелыми деятелями будущего». Образ странника.
		Философские итоги повести А.Платонова «Котлован». (1ч)	Отражение процесса раскулачивания в повести. Художественная интерпретация.
	В.В.Набоков. (4ч)	В.В.Набоков. жизнь и творчество. Лирика В.В.Набокова.(1ч)	Литература русского зарубежья «первой волны». Воспоминание об утраченной России.
		Роман «Машенька»- начало бездорожья героев В.В.Набокова.(1ч)	Тема и идея романа. Метафорический аллегоризм Набокова.
		Вн. чт. Романы В.В.Набокова. (1ч)	«Защита Лужина», «Дар».
		Р/Р. Анализ рассказа В.Набокова «Облако, озеро, башня». (1ч)	Смысловые элементы «эмигранты из России», «увеспоездка», «берлинское лето».
5	Литература периода Великой Отечественной войны. (4ч)	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика. (1ч)	Публицистика: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц. Военная публицистика, фронтовой репортаж, радио-статья. «Сквозные» темы публицистики.
		Основные мотивы лирики военных лет. (1ч)	Основные мотивы лирики военных лет. А. Сурков, А. Фатьянов, М. Исаковский, В.Лебедев-Кумач, К.Симонов

		Мир в свете подвига: проза о войне.(1ч)	А.Бек «Волоколамское шоссе», К.Симонов «Русские люди», М.Шолохов «Они сражались за Родину», А.Фадеев «Молодая гвардия».
		Р/Р. М.Шолохов «Судьба человека». Анализ рассказа.(1ч)	М.Шолохов «Судьба человека».
	А.Т.Твардовский. (3ч)	А.Т.Твардовский. Страницы творческой биографии. Поэма «Василий Тёркин». (1ч)	Тема Родины, дома, дороги.
		Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. (1ч)	Эволюция лирики. Особенности лирического героя.
		Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти». (1ч)	«Возвращённая» поэма. Нравственно-философский смысл.
6	Литературная ситуация периода «оттепели».(2ч)	Литературная ситуация периода «оттепели». Проза о войне. (2ч)	Правда о войне в произведениях. Проза о войне (Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой». В.Астафьев «Где-то гремит война». В. Быков «Сотников», «Обелиск».
7	Судьба человека в тоталитарном государстве (4ч)	А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Личность в условиях социальной несвободы (на примере фрагментов из романа «Архипелаг ГУЛАГ»).(1ч)	Правда о Сталине и репрессиях как тема общественной жизни и литературы. («Завтра была война» Б. Васильева, «Тяжелый песок» А. Рыбакова, проза В. Шаламова; В. Войнович «Жизнь и необыкновенные приключения Ивана Чонкина». Г. Владимов «Верный Руслан». В. Аксенов «Остров Крым», «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, поэзия А. Тарковского, мемуары).
		А.И. Солженицын. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича») (1ч)	Лагерная проза. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
		Р/Р. «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».(1ч)	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Образ России, национальная идея. Философский смысл рассказа.

		Вн. чт. Человек в тоталитарном государстве в рассказах В.Тендрякова «Пара гнedyх», «Хлеб для собаки», «Параня».(1ч)	Увиденная и разрешенная правда о ГУЛАГе и фашизме как историко-социальном и социально-психологическом феномене XX века.
8	Литературный процесс 50-х - 90х годов. (2ч)	Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р.Рождественского, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др.(1ч)	Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Н.Рубцова, Н. Заболоцкого и др.
		Деревенская проза 50-80-х гг. (1ч)	«Деревенская проза». Глубина и цельность духовного мира человека, «живущего на земле».(Объективный смысл произведений писателей - «деревенщиков»: Ф. Абрамова («Братья и сестры», «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»), В.Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба»), В. Белова («Плотницкие рассказы», «Привычное дело», «Лад»), В. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Последний срок»)
	В. Шукшин. (1ч)	Своеобразие творчества В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-"чудиков".	В. Шукшин. Глубина и цельность духовного мира человека, «живущего на земле».
9	Литература на современном этапе(3ч).	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. (1ч)Проза с реалистической доминантой (Б. Екимов, Е. Носов, Ю. Поляков и др.)(1ч) Современная модернистская проза. и поэзия (В.Ерофеев, Пелевин, .Толстая)(1ч)	Литература в тупике или перед новым рывком вперед? Современная проза. Современная поэзия. Современная драматургия. Интерес к духовной жизни человека.

Раздел III

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира

произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
 - *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
 - *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
 - *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;*
- запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX*

Раздел IV

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для учителя:

1. Рекомендации к урокам из методических журналов «Литература в школе», «Русская словесность»; материалы из газеты «Литература», приложение к газете «Первое сентября».
2. Тренировочные материалы к ЕГЭ по литературе.
3. А.П. Квятковский. Школьный поэтический словарь. – Дрофа, М., 2000.
4. Д.М. Магомедова. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
5. Обучающие практические работы по литературе. 9 – 11 классы. Методическое пособие под ред. Т.Н. Андреевой. – М., 2005.
6. Серебряный век русской поэзии. Конспекты уроков для учителя литературы. Гуманитарный изд. Центр «ВЛАДОС», М., 2010.
7. Контрольные и проверочные работы по литературе 10-11 классы В.А. Скрипкина.
8. Иллюстративный материал (портреты писателей, репродукции)
9. Кинофильмы, видеофильмы, ИКТ-презентации по изучаемым произведениям.
10. Телевизор, DVD проигрыватель.

Для учащихся:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
3. Тексты художественных произведений.