

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 41
имени М.Ю. Лермонтова города Липецка**

«Рассмотрено»

на заседании кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол №1 от 26.08.18г.

«Утверждаю»

директор МБОУ СШ № 41
имени М.Ю. Лермонтова
города Липецка

С.В.Уварова

Приказ № 194-О от 29.08.18г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе для 9 АБВГ классов
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

учителя русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета, курса (модуля)

Изучение предмета «Литература» в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- способствовать постижению учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтению и анализу, основанному на понимании образной природы искусства слова, опирающемуся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умения анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном произведении (или любом другом речевом высказывании), и созданию собственного текста, самостоятельному представлению своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих задач:

- осознание учащимися взаимосвязи литературы и истории;
- формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных текстов;
- формирование представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- усиление практической направленности обучения литературе;
- развитие творческих способностей, воображения при восприятии художественного произведения;

- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественного произведения;
 - совершенствование активного чтения вслух, умения и навыка толкования художественных произведений на уроках;
 - применение междисциплинарной интеграции, содействующей становлению целостного мировоззрения, развитию аналитического и креативного мышления, творческого воображения, потребности в самообразовании, самопознании.
- Цели и задачи решаются при реализации рабочей программы с учётом особенностей региона, муниципального образования, МБОУ СШ № 41 имени М.Ю.Лермонтова города Липецка.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 — ФЗ.
1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от..... г. №263 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018-2019 учебный год».
4. Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.:Просвещение,2010.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение,2010.
6. Устав МБОУ СШ №41 им.М.Ю.Лермонтова г.Липецка.
7. Локальный акт МБОУ СШ №41 им.М.Ю.Лермонтова «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательного учреждения МБОУ СШ №41 имени М.Ю.Лермонтова города Липецка, реализующего образовательные программы общего образования», утверждённого приказом директора № отг.
8. Учебный план МБОУ СШ №41 им.М.Ю.Лермонтова на 2018-2019 учебный год.
9. КУГ МБОУ СШ №41 им.М.Ю.Лермонтова на 2018-2019 учебный год.

Обоснование выбора Программы

Выбор данной Программы обоснован соблюдением принципа преемственности между классами второй ступени школьного образования, а также уровнем подготовки обучающихся данной параллели. Авторская программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Программа изучения литературы построена с учётом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. В 9 классе затронута одна из ведущих проблем – начало курса на историко-литературной основе. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Общение с произведениями искусства слова на уроках литературы – необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, к духовному опыту русского народа. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изменений в авторскую программу не внесено

Определение места и роли учебного предмета

Литература является одним из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе, содействующих формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Литература – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при

помощи слов, языковых знаков, осваивается человеком не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Всё это определяет важное место и ведущую роль предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки девятиклассников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Информация о количестве учебных часов

На изучение данного курса в учебном плане МБОУ СШ № 41 предусмотрено 3 часа в неделю. Согласно годовому календарному учебному графику на изучение курса отведено 105 часов.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок (45 мин).

Технологии обучения

В результате реализации данной программы используются следующие технологии:

- традиционная (репродуктивная);
- технология развивающего обучения;
- технология поэтапного формирования умственных действий;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология полного усвоения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- учебное сотрудничество;
- совместная учебная деятельность;

- разновозрастное сотрудничество;
- проектная деятельность обучающихся;
- дискуссия;
- общий приём доказательств;
- рефлексия;
- педагогическое общение.

Виды и формы контроля

Реализация рабочей программы осуществляется через следующие виды и формы контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы;
- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему.

Промежуточная аттестация учащихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, осваивающих основные образовательные программы в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования в МБОУ СШ №41 имени М.Ю. Лермонтова города Липецка.

Планируемый уровень подготовки выпускников

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными ФГОС, образовательной программой МБОУ СШ №41 имени М.Ю. Лермонтова:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей различных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и литературной специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников настоящего и прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных направлений и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИСПОЛЬЗУЕМОМ УЧЕБНИКЕ

Рабочая программа ориентирована на использование учебника

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч.

Ч.1/ (авт. - сост. В.Я.Коровина и др.); под ред. В.Я.Коровиной – 18-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2011. – 399с.: - ил. ISBN 978-5-09-016834-2.

Ч.2/ (авт. - сост. В.Я.Коровина и др.); под ред. В.Я.Коровиной – 18-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2011. – 383с.: - ил. ISBN 978-5-09-016829-8.

В учебнике представлены главы о Бунине, Заболоцком, Маяковском, Твардовском, Ахматовой, методический аппарат ко всем главам (вопросы и задания, «Обогащайте свою речь», воспоминания, «В творческой лаборатории писателя» и пр.), разделы «Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков» о художественном чтении (советы В.С.Ланового, А.М.Бруссер), «Краткий словарь литературоведческих терминов» подготовлены В.Я.Коровиной.

Глава о Шолохове (совместно с И.С.Збарским), словарь имён, раздел «Литературные места России» подготовлены В.П.Журавлёвым.

Разделы «Древнерусская литература», «Русская литература 18 века», «Шедевры русской литературы 19 века», «Поэзия 19 века», «Литература 20 века. Штрихи к портретам писателей», рассказы о писателях: Ломоносове, Державине, Радищеве, Карамзине, Жуковском, Грибоедове, Пушкине, Лермонтове, Гоголе, Достоевском, Островском, Л.Толстом, Чехове, Блоке, Есенине, Цветаевой, Пастернаке, Солженицыне, Катулле, Горации, Данте, Шекспире, Гёте подготовлены В.И.Коровиным.

Главы о Шолохове (совместно с В.П.Журавлёвым) и о Булгакове подготовлены И.С. Збарским.

На переплёте – репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Содержание рабочей программы

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание учебного материала (дидактические единицы) | Требования к уровню подготовки обучающихся | Перечень контрольных мероприятий |
|-------|--|--|--|--|
| 1 | <p>Введение (1 час)</p> <p>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.</p> | Литература - искусство слова | <p>Знать: национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос; эпохи развития литературы; понятие о литературном процессе.</p> <p>Понимать: место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.</p> <p>Уметь: строить рассуждение по теме «Место русской литературы в контексте мировой»; составлять план лекции; строить монологическое высказывание, опираясь на план.</p> | Составление плана лекции; устное высказывание по теме урока |
| | Древнерусская литература (6 часов) | | | |
| 1 | Древнерусская литература, её самобытный | Место древнерусской литературы в культуре России; периодизация | Знать: периодизацию древнерусской литературы; особенности древнерусской литературы; жанровую | Выразительное чтение, подробный пересказ, развернутый ответ на |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | характер, богатство и разнообразие жанров. | древнерусской литературы; жары древнерусской литературы; особенности древнерусской литературы. | специфику древнерусской литературы. Понимать: связь древнерусской литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи. Уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для конспекта. | вопрос, конспектирование статьи учебника, сообщение на историко-культурную тему. |
| 2 | Историческая основа и художественные особенности «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника древнерусской литературы. | «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Образ Русской земли. Авторская позиция в произведении. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». | Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; понимать жанровые особенности «Слова...»; уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения. | Работа с учебником, конспект статьи; развернутый ответ на поставленный вопрос; фронтальный опрос; индивидуальный опрос. |
| 3 | Центральные образы «Слова | Образ русской земли и нравственно- | Знать жанр и композицию произведения, нравственно- | Комментированное чтение; аналитическое |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ...». Образы русских князей. | патриотическая идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образы русских князей. Характер князя Игоря. | патриотическую идею «Слова...»; понимать, в чем заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | чтение; развернутые ответы на поставленные вопросы; фронтальный опрос; индивидуальный опрос. |
| 4 | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. | Ярославна как идеальный образ русской женщины. | Знать приемы создания характеров героев, художественные средства выразительности; понимать особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; уметь характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения. | Составление характеристик героев, в том числе сопоставительной; запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте; развернутые ответы на поставленные вопросы; фронтальный опрос; индивидуальный опрос; чтение отрывка наизусть. |
| 5 | Р/Р. «Золотое Слово» Святослава и основная идея | Нравственно-патриотическая идея произведения. Образы «Слова...». Символика | Знать авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; понимать образ автора в произведении; уметь выявлять | Материалы к устному высказыванию по теме. |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | произведения. | произведения, своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. | авторскую позицию, строить монологическое высказывание, выразительно читать наизусть; уметь находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора. | |
| 6 | Проблема авторства. Переводы «Слова ...». | Проблема авторства. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения. | Знать композицию сочинения на литературную тему; понимать логику построения письменного высказывания; уметь составлять письменный текст на предложенную тему. | Сообщение |
| | Русская литература IYIII века (10 часов) | | | |
| 1 | Историческое значение русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление. | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского | Знать признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на статью учебника и критическую литературу. | Работа со статьей учебника; фронтальный опрос; индивидуальный опрос; развернутые ответы на поставленные вопросы. |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | государства. Античность и классицизм. | | |
| 2 | М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии. | Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова. | Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры. | Устные сообщения, фронтальный опрос, индивидуальный опрос; выразительное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на поставленные вопросы. |
| 3 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия ... 1747г.». Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | Знать факты жизни и творчества Ломоносова, понимать восторженное отношение к тайнам природы; уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части поэтического текста, находить метафоры. | Комментированное чтение; устные сообщения, фронтальный опрос, индивидуальный опрос; выразительное чтение, чтение наизусть; развернутые ответы на поставленные вопросы. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 4 | Г.Р. Державин – «отец русских поэтов». Обличение несправедливост и в стихотворении «Властителям и судиям». | Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» и стихотворении Горация. | Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать особенности поэзии Державина; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понять сущность мировоззрения автора, его взгляды на роль поэта и назначение поэзии. | Выразительное чтение; фронтальный опрос, индивидуальный опрос; аналитическое чтение, выразительное чтение, чтение наизусть; развернутые ответы на вопросы; сравнительный анализ; сообщение. |
| 5 | Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» Г.Р. Державина и Горация «К Мельпомене». | | | |
| 6 | Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина. | | | |
| 7 | Гражданский подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в | Знать, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; понимать особенности стиля Радищева; уметь строить высказывание, | Комментированное чтение; фронтальный опрос, индивидуальный опрос; викторина; |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | Петербург в Москву" (обзор). | «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, ее гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма. | определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | развернутые ответы на вопросы. |
| 8 | Сентиментализм как литературное направление. | Литературное направление. Сентиментализм. | Знать черты сентиментализма. | Работа со статьей учебника. |
| 9 | Н.М. Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. «Осень» как произведение сентиментализма | Слово о писателе. Факты жизни и творчества (обзор). Н.М.Карамзин как автор труда «История государства Российского». | Знать факты жизни и творчества Карамзина, черты сентиментализма; понимать роль творчества Карамзина в истории русской литературы; уметь понять сущность мировоззрения автора, его взгляды на русскую историю. | Индивидуальные задания, работа со статьей учебника; фронтальный опрос, индивидуальный опрос; конспект статьи учебника. |
| 10 | «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение | Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру | Знать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения; понимать противоречивые характеры | Анализ сцен и эпизодов, характеристика героев по плану, рецензирование |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | <p>общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.</p> | <p>героини. Новые черты русской литературы. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> | <p>героев и способы их психологической характеристики; уметь давать характеристику персонажа по плану, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.</p> | <p>ответов, развернутые ответы на вопросы. Анализ сцен и эпизодов, характеристика героев по плану, рецензирование ответов, развернутые ответы на вопросы.</p> |
| | <p>Русская литература XIX века (54 часа)</p> | | | |
| 1 | <p>Поэты пушкинской поры: ясность и музыкальность стихов К.Н. Батюшкова.</p> | <p>Новое понимание человека в его связи с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой литературы. Романтизм как литературное направление. Воплощение в</p> | <p>Знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; понимать национальную самобытность русской литературы; уметь развернуто обосновывать суждения, делать выводы, отбирать необходимый материал, давать определение романтизму.</p> | <p>Работа со статьей учебника, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, запись основных положений лекции учителя, развернутые ответы на вопросы.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 2 | Выразительность стихотворений Е.А. Баратынского. | литературе романтических ценностей. | | |
| 3 | В.А. Жуковский – поэт – романтик, переводчик, воспитатель престолонаследника. Романтические элегии. | Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. | Знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; понимать национальную самобытность русской литературы; уметь развернуто обосновывать суждения, делать выводы, отбирать необходимый материал, давать определение романтизму; понимать поэтический текст, символический смысл стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | Работа со статьей учебника, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, запись основных положений лекции учителя, развернутые ответы на вопросы. Выразительное чтение, чтение наизусть, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, развернутые ответы на вопросы. |
| 4 | Баллада В.А. Жуковского «Светлана». | Жанр баллады в творчестве Жуковского. | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать романтический характер баллады; | Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ поэтического текста, |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки. | уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ. | развернутые ответы на вопросы. |
| 5 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. Загадка «Горя от ума». Особенности драматического произведения. | Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра комедии. | Знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать, в чем заключается своеобразие личности Грибоедова; уметь работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | Пересказ, составление плана статьи учебника, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, развернутые ответы на вопросы. |
| 6 | Утро в доме Фамусова. Аналитическое чтение 1 действия комедии. | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). | Знать литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; понимать природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую | Комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, игра «Узнай термин», развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | характеристику. | |
| 7 | Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 2 действия. | Чацкий и фамусовская Москва. | Знать значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; понимать термины «развитие действия», экспозиция, завязка; уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего». | Комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям; сопоставительный анализ монологов, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, развернутые ответы на вопросы. |
| 8 | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Разбор 3 действия. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века в комедии. Трагедия | Чацкий и фамусовская Москва. Мировоззрение Чацкого и Молчалина. | Знать сюжет произведения; понимать термины «развитие действия», экспозиция, завязка; уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие Чацкому и Молчалину. | Комментированное чтение, характеристика героев произведения, чтение по ролям; сопоставительный анализ монологов, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Чацкого. | | | |
| 9 | Р/Р. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Прозрение героев. Анализ 4 действия комедии. | Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии. | Знать понятия «кульминация», «конфликт», «внесценические персонажи»; понимать значение сцены бала в развитии конфликта, приемы создания коллективной характеристики фамусовского общества; уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания. | Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение по ролям, характеристики персонажей, развернутые ответы на вопросы, заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей. |
| 10 | «Умён ли Чацкий?» Урок – диспут. | «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала; понимать смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; уметь определять основные конфликты, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | Выразительное чтение, комментированное чтение по ролям, развернутые ответы на вопросы. |
| 11 | Черты реализма и классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | | | |
| 12 | Работа с критическим этюдом И.А. Гончарова | Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний» | Знать текст статьи Гончарова; понимать концепцию критической статьи; уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию; составлять | Составление конспекта статьи. |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | «Мильон терзаний». | | тезисный план и конспект статьи. | |
| 13 | Р.Р. Обучающее сочинение. | Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя. | Знать композицию сочинения на литературную тему; понимать логику построения письменного высказывания; уметь составлять письменный текст на предложенную тему. | Материалы к сочинению по предложенным темам |
| 14 | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Свободолюбивая лирика. | Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество). Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина; понимать значение Пушкина для русской культуры; уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления устного сообщения о жизни и творчестве поэта, развернуто обосновывать суждение. Знать понятия «мотив», «лирика», «лирический герой», этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворений; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы | Работа со статьей учебника, выборочный пересказ, индивидуальные задания, фронтальный опрос, развернутые ответы на вопросы. Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений |
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 15 | Романтическая южная лирика А.С. Пушкина: элегия «К морю». Поэма «Цыганы». | Черты романтизма в произведениях. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы «Цыганы» . | Знать признаки романтизма, сюжет поэм, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведений; жизненные впечатления, которые легли в основу поэм; понимать идейно-художественные особенности поэм; уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворений, построение высказываний, индивидуальные задания. |
| 16 | Любовная лирика А.С. Пушкина, её адресаты. Анализ стихотворений. | Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях. Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина. | Знать адресатов любовной лирики; понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть . | Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворений, построение высказываний, индивидуальные задания. |
| 17 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Я | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Раздумья А.С.Пушкина о смысле жизни. Чтение и анализ стихотворений. | Знать время создания стихотворений, особенности эпохи; понимать идейное содержание стихотворений, их религиозно-светский смысл, особенности жанра стихотворений; уметь создавать историко-культурный и | Выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 18 | памятник себе...». Философская лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. | Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. | биографический комментарий, находить ключевые образы, отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто строить суждения. | Выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений. |
| 19 | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» в трагедии. | «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь выразительно читать, выражать отношение к прочитанному, создавать историко-культурный и биографический комментарий, составлять сравнительную характеристику героев. | Выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение, запись в тетрадь основных положений лекции учителя, развернутые ответы на вопросы. |
| 20 | Р/Р. Творческая работа по лирике А.С.Пушкина. | | | Сочинение (классное) |
| 21 | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. | Реализм как литературное направление Своеобразие жанра и композиции романа в | Знать творческую историю романа, особенности реализма как литературного направления; понимать жанровые особенности романа в стихах; уметь выразительно читать, | Работа со статьей учебника, индивидуальные задания, фронтальный опрос, развернутые ответы на |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | Художественное своеобразие. Система образов. | стихах. Творческая история произведения. Роман Пушкина как «энциклопедия русской жизни». | строить устные высказывания. | вопросы. |
| 22 | Онегинская строфа. Содержание 1 главы. Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина. Анализ 2 главы. | Сюжет и герои романа в стихах. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Онегин и Владимир Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского. | Знать содержание произведения; понимать, что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя; уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждение, сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою. Знать содержание произведения, оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; понимать нравственно-философскую проблематику романа; уметь давать характеристику литературному герою, оценивать роль лирических отступлений в романе. | Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы. Сообщения, характеристика героев романа, выразительное чтение, развернутые ответы на вопросы |
| 23 | Татьяна и Ольга Ларины. Комментированное чтение 3 главы. «Так проповедовал | Поместное дворянство в романе. Типичное и индивидуальное в судьбе Онегина. Семейство Лариных в романе (уклад жизни, взаимоотношения, | Знать содержание произведения, оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; понимать, почему Татьяна является идеалом Пушкина; уметь давать характеристику литературному герою, строить устные и письменные высказывания. | Сообщения, характеристика героев романа, выразительное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 24 | <p>Евгений». Анализ главы 4.</p> <p>Дуэль. Судьба Ленского. Анализ 5-6 глав.</p> | <p>привычки). Тема любви и долга в романе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского. Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г.Белинского</p> | <p>Знать понятие «лирические отступления», тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа, сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики, сопоставлять произведения живописи с текстом романа</p> | <p>Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы</p> |
| 25 | <p>Москва и Петербург в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> | <p>Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г.Белинского</p> | <p>Знать понятие «лирические отступления», тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа, сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики, сопоставлять произведения живописи с текстом романа</p> | <p>Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы</p> |
| 26 | <p>«Как изменилась Татьяна...». Анализ глав 7-8.</p> | <p>.</p> | <p>Знать понятие «лирические отступления», тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа, сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики, сопоставлять произведения живописи с текстом романа</p> | <p>Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы</p> |
| 27 | <p>«А счастье было так возможно...». Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны.</p> | <p>.</p> | <p>Знать понятие «лирические отступления», тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа, сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики, сопоставлять произведения живописи с текстом романа</p> | <p>Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | |
| 28 | «Евгений Онегин» в критике. | Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г.Белинского. | Знать содержание произведения; понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь интерпретировать и анализировать фрагменты и эпизоды романа. | Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы. |
| 29 | Р/Р. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Нравственно-философская проблематика произведения. Характеристика героев произведения. Оценка художественных открытий Пушкина в критике Белинского. | Знать композицию сочинения на литературную тему; понимать логику построения письменного высказывания; уметь составлять письменный текст на предложенную тему. | Материалы к сочинению, выделение ключевых слов в теме сочинения и ее анализ, редактирование рабочих планов и вступлений. |
| 30 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением) | Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю.Лермонтова. | Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы, развернуто обосновывать суждения, давать историко-культурный | Сообщения, индивидуальная работа, работа со статьей учебника, выразительное чтение стихотворений. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | ранее изученного). | | и биографический комментарий. | |
| 31 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова: «Парус», «И скучно и грустно» и др. . Эпоха безвременья в творчестве поэта: «Дума». | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии. | Знать понятия «мотив», «лирический герой», «романтизм», «скептицизм», основные мотивы лирики; понимать идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять место стихотворения в творчестве поэта. | Выразительное чтение, комментированное чтение, аналитическое чтение, развернутые ответы на вопросы. |
| 32 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Поэт», | Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России. | Знать тексты стихотворений, их художественные особенности, историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; понимать идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение, делать историко-культурный комментарий. | Выразительное чтение, комментированное чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | «Пророк». | | | |
| 33 | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. | Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики; понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; уметь выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения, воспринимать произведения искусства. | Выразительное чтение, комментированное чтение, индивидуальные задания, развернутые ответы на вопросы. |
| 34 | Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова: «Родина». Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского. | Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении. Раздумья Лермонтова о судьбе России. | Знать время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; понимать идейный смысл стихотворений; уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя. | Выразительное чтение, аналитическое чтение, чтение наизусть, развернутые ответы на вопросы. |
| 35 | Р/Р. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. | Нравственно-философская проблематика стихотворений Лермонтова. | Знать способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворений; уметь интерпретировать стихотворение с использованием теоретико-литературных знаний, редактировать | Интерпретация и анализ стихотворений. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | текст сочинения. | |
| 36 | <p>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания. Сложность композиции книги. Комментированное чтение «Предисловия» к роману.</p> | <p>Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> | <p>Знать теоретические понятия: «роман», «психологический роман», проблематику и особенности композиции романа; уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.</p> | <p>Работа со статьей учебника, сообщения, индивидуальные сообщения, викторина, ответы на вопросы.</p> |
| 37 | <p>Анализ повести «Бэла». Анализ повести «Максим Максимыч». Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе.</p> | <p>Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа. Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека».</p> | <p>Знать текст повести; понимать художественное своеобразие повести; уметь различать героя, повествователя и автора в повести, определять жанр повести и ее художественные особенности.</p> | <p>Характеристика героев произведения, викторина, ответы на вопросы.</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 38 | Художественное мастерство Лермонтова в новелле «Тамань». | Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести. | Знать художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь различать героя, повествователя, автора в повести, развернуто обосновывать суждения, на основе текста повести характеризовать героя, определять конфликт повести. | Характеристика героев произведения, развернутые ответы на вопросы. |
| 39 | Печорин и "водяное общество" в повести «Княжна Мери». | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера. | Знать понятие «двойник», содержание повести; понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», развернуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста, определять границы эпизодов. | Анализ эпизодов произведения, характеристика героев произведения, развернутые ответы на вопросы. |
| 40 | Анализ повести «Фаталист». Трагедия жизни Печорина и его поколения. | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | Знать текст повести, композиционное значение повести, проблематику и художественные особенности; понимать философскую концепцию повести; уметь развернуто обосновывать суждения, создавать характеристику героя на основе текста повести, делать выводы и обобщения. | Выборочный пересказ, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 41 | Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении. | Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. Особенности композиции. | Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении. Особенности композиции. | Индивидуальные задания |
| 42 | Р/Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | «Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа. | Уметь создавать письменное высказывание на литературную тему. | Сочинение |
| 43 | Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор). Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | Знать основные факты жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя, взгляды Гоголя на тему «маленького человека»; уметь сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | Индивидуальные задания, викторина, анализ эпизодов, составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя, развернутые ответы на вопросы. |
| 44 | "Мертвые души". Замысел, история | «Мертвые души»: история создания. Смысл названия. | Знать историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую | Работа со статьей учебника, тест на знание текста поэмы, |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | создания, особенности жанра и композиции. Система образов. | Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. | эволюцию; понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; уметь оценивать идейно-художественные искания писателя, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | развернутые ответы на вопросы. |
| 46 | Образы помещиков в главах 1-6. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя. | Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Собакевича, Ноздрева, Плюшкина. | Знать текст поэмы, прием зоологизации; понимать способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | Анализ эпизодов, устные характеристики помещиков, развернутые ответы на вопросы. |
| 47 | Губернский город и чиновники в поэме "Мертвые души". | Мертвые и живые души: городские чиновники. | Знать текст поэмы; понимать смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь пересказывать текст, давать обобщенную характеристику чиновникам, | Анализ эпизодов, устная обобщенная характеристика чиновников, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | |
| 48 | «Герой времени» в поэме Гоголя (Образ Чичикова). | Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. | Знать текст поэмы, путь Чичикова — нового героя эпохи; понимать художественные приемы создания образа Чичикова в замысле поэмы; уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, обосновывать суждения. | Анализ эпизодов произведения, характеристика героя, развернутые ответы на вопросы. |
| 49 | "Мертвые души": образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления. Вн. чт. Петербургская повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» | Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, ее символический смысл. Причины незавершенности поэмы. Лирические отступления в поэме. Критики о поэме Гоголя. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. | Знать текст произведения, причины незавершенности поэмы, темы лирических отступлений, оценку поэмы критиками; понимать, как происходит эволюция автора — от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений; анализировать текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | Анализ эпизодов произведения, выполнение тестовых заданий, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | | |
| | Обзор русской литературы второй половины 19 века | | | |
| 50 | А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся». Двумя и метаморфозы героев комедии. | Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии. | Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы, значение Островского для русского театра; понимать конфликт пьесы; уметь выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы. | Сообщения, комментированное чтение, анализ сцен и эпизодов, викторина, развернутые ответы на вопросы. |
| 51 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | Ф.М.Достоевский. Факты жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. | Знать основные факты жизни и творчества Достоевского, текст произведения; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. | Сообщения, анализ эпизодов произведения, характеристика героев романа, развернутые ответы на вопросы. |
| 52 | Тема одиночества человека в странном мире | Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в | Знать текст произведения; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. | Характеристика героев повести, развернутые ответы на вопросы. |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | белых ночей. Петербург Достоевского. | понимании Достоевского. | | |
| 53 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Тоска»: тема одинокости человека в многолюдном городе. | Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. | Знать особенности художествен ной манеры писателя; понимать идейный смысл и проблематику рассказа; уметь анализировать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. | Сообщения, викторина по рассказам писателя, развернутые ответы на вопросы. |
| 54 | Романсы и песни на слова русских писателей 19 века. | А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...» | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| | Русская литература XX века (25 часов) | | | |
| 1- 2 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв . | Слово о Бунине. Тема любви в рассказе. Взаимоотношения главных героев. | Знать основные факты жизни и творчества писателя, текст произведения; уметь анализировать произведение, характеризовать, обосновывать суждения. | Сообщения, характеристика героев рассказа, развернутые ответы на вопросы. |
| 3 | Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. | | | |
| 4 | М.А. Булгаков. Сатирическая повесть писателя «Собачье сердце»: проблематика и образы. | М.Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Система образов в произведении. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в | Знать основные факты биографии М.А.Булгакова, текст повести, сатирические приемы создания образа; понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. | Индивидуальные сообщения, анализ эпизодов, викторина по повести «Собачье сердце», выполнение заданий. |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | повести. | | |
| 5 | Шариковщина как социальное явление. | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. | Знать текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. | Анализ эпизодов произведения, составление сравнительной характеристики Шарикова-собаки и Шарикова-человека, ответы на вопросы. |
| 6 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы рассказа. | М.А.Шолохов. Слово о писателе. Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Образ Андрея Соколова. | Знать реализм художественной литературы, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. | Сообщения, характеристика главного героя произведения, развернутые ответы на вопросы. |
| 7 | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия. | Смысл названия рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации. | Знать реализм художественной литературы, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. | Анализ эпизодов произведения, письменный ответ на вопрос. |
| 8 | А.И. Солженицын. «Матренин | Слово о писателе. Роль героя-рассказчика. Картины послевоенной | Знать определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания | Анализ эпизодов произведения, выборочный пересказ, |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| | двор»: проблематика, образ рассказчика. | деревни в рассказе. | рассказа; понимать идейный смысл рассказа; уметь анализировать произведение, выявлять авторскую позицию. | развернутые ответы на вопросы. |
| 9 | Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Тема праведничества в рассказе. | Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | Знать текст произведения, понимать трагизм судьбы героини, притчевый характер рассказа; уметь анализировать произведение, развернуто обосновывать суждения, выявлять авторскую позицию. | Характеристика главной героини произведения, развернутые ответы на вопросы. |
| | Р/Р. Сочинение | | | Сочинение (классное) |
| 10 | Русская поэзия Серебряного века (обзор). | Поэзия Серебряного века, ее роль в русской литературе. Поэтические школы и их представители. | Знать поэтов Серебряного века; понимать идейный смысл стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | Выразительное чтение, развернутые ответы на вопросы. |
| 11-19 | Творчество поэтов Серебряного века. *А.А. Блок: страницы жизни. Своеобразие лирики («Ветер принёс издалёка...»), «О, | Поэты Серебряного века. Идейно-художественное своеобразие стихотворений. | Знать поэтов Серебряного века; понимать идейный смысл стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | Выразительное чтение, чтение наизусть, интерпретация стихотворений, ответы на вопросы. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>*С.А. Есенин: страницы жизни. Размышления о жизни, природе, любви, предназначении человека в стихотворениях «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине».</p> <p>Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>родная...», «Край ты мой брошенный», «Разбуди меня завтра рано...». *В.В. Маяковский: страницы жизни. Своеобразие ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». *М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о поэзии и</p> | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». *Н.С. Гумилёв. «Слово». *О.Э.Мандельшт ам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Анализ стихотворений. *А.А. Ахматова. Стихотворения о Родине и о любви: «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Стихи о поэте и</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>поэзии: «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...».</p> <p>Романсы и песни на слова русских поэтов 20 века: А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»; М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий.</p> | | | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь». | | | |
| 20 | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. | Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя. | Знать основные факты жизни Н.Заболоцкого, особенности творческого метода; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть, комментировать стихотворения. | Интерпретация стихотворений, развернутые ответы на вопросы. |
| 21 | Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». | | | |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | | | | |
| 22 | А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта о Великой Отечественной войне: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». | Слово о поэте. Стихотворения о Вов, о Родине, о природе. | Знать основные факты жизни Твардовского; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать наизусть, комментировать стихотворения. | Индивидуальные сообщения, интерпретация стихотворений, развернутые ответы на вопросы. |
| 23 | Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др. . | | | |
| 24-25 | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, | Стихотворения о природе, любви, смысле жизни и творчестве | Знать основные факты жизни Твардовского; понимать идейный смысл стихотворений; уметь пересказывать, выразительно читать | Индивидуальные сообщения, интерпретация стихотворений, |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | <p>вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Стихи о смысле жизни и творчестве: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> | | <p>наизусть, комментировать стихотворения.</p> | <p>развернутые ответы на вопросы</p> |
| | Р/Р. Сочинение. | | | Сочинение(классное) |
| | Зарубежная литература (5 часов) | | | |
| 1-5 | <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественност ь смыслов ПОЭМЫ: буквальный,</p> | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>аллегорический, моральный, мистический. (2ч)</p> <p>Романтизм как литературное направление. Фрагменты из поэмы английского поэта-романтика Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда» (1ч)</p> <p>У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). (1ч)</p> <p>«Спор о человеке, спор за душу человека в философской трагедии</p> | <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер произведения.</p> <p>Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.</p> <p>Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p> <p>Философская глубина трагедии «Гамлет».</p> <p>«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития.</p> | <p>Знать факты жизни и творчества автора; понимать его значимость для мировой литературы; уметь высказывать свою точку зрения, приводить аргументы</p> <p>Знать тексты произведений; понимать идейное содержание произведений; уметь выразительно читать, высказывать свою точку зрения, приводить аргументы.</p> | <p>Сообщения, комментированное чтение, ответы на вопросы.</p> |
|--|---|---|---|

| | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|
| | И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). (1ч) | | | |
| 101 - 105 | Резервные уроки | | | |

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследивать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей различных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и литературной специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников настоящего и прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных направлений и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Литература и средства обучения

Для учащихся:

1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. – СПб.: Паритет, 2002.
2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. / Авт.- сост В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008.
5. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе 9 класс / Авт.- сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева М.Н., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина. И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008.
7. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
8. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
9. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс.- М.: Материк Альфа, 2004.
11. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007.
12. Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2002.
13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005.
14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. – М.: -----ДОС, 2000.
15. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. – М.: Русское слово – учебная книга, 2003.
16. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006.
17. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № уро ка | Тема урока | Количество часов | Дата проведения урока | | Примечание |
|-------------|--|------------------|-----------------------|------------|------------|
| | | | по плану | фактически | |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | | | |
| 2. | Древнерусская литература, её самобытный характер, богатство и разнообразие жанров. | 1 | | | |
| 3. | Историческая основа и художественные особенности «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника древнерусской литературы. | 1 | | | |
| 4. | Центральные образы «Слова ...». Образы русских князей. | 1 | | | |
| 5. | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. | 1 | | | |
| 6. | Р/Р. «Золотое Слово» Святослава и основная идея произведения. | 1 | | | |
| 7. | Проблема авторства. Переводы «Слова ...». | 1 | | | |
| 8. | Историческое значение русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление. | 1 | | | |
| 9. | М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии. | 1 | | | |
| | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| 10 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия ...1747г.». Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | | | | | |
| 11 | Г.Р. Державин – «отец русских поэтов». Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 | | | | | |
| 12 | Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» Г.Р. Державина и Горация «К Мельпомене». | 1 | | | | | |
| 13 | Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина. | 1 | | | | | |
| 14 | Гражданский подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). | 1 | | | | | |
| 15. | Сентиментализм как литературное направление. | 1 | | | | | |
| 16. | Н.М. Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | | | | | |
| 17. | «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| | внутреннему миру героини. | | | | | | |
| 18. | Поэты пушкинской поры: ясность и музыкальность стихов К.Н. Батюшкова. | 1 | | | | | |
| 19. | Выразительность Стихотворений Е. А. Баратынского. | 1 | | | | | |
| 20. | В.А. Жуковский – поэт – романтик, переводчик, воспитатель престолонаследника. Романтические элегии. | 1 | | | | | |
| 21. | Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 | | | | | |
| 22. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. Загадка «Горя от ума». Особенности драматического произведения. | 1 | | | | | |
| 23. | Утро в доме Фамусова. Аналитическое чтение 1 действия комедии. | 1 | | | | | |
| 24. | Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 2 действия. | 1 | | | | | |
| 25. | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Разбор 3 действия. | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| | Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века в комедии. Трагедия Чацкого. | | | | | | |
| 26. | Р/Р. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Прозрение героев. Анализ 4 действия комедии. | 1 | | | | | |
| 27. | «Умён ли Чацкий?» Урок – диспут. | 1 | | | | | |
| 28. | Черты реализма и классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | | | |
| 29. | Работа с критическим этюдом И.А. Гончарова «Милльон терзаний». | 1 | | | | | |
| 30. | Р.Р. Обучающее сочинение. | 1 | | | | | |
| 31. | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Свободолюбивая лирика. | 1 | | | | | |
| | | 1 | | | | | |
| 32. | Романтическая южная лирика А.С. Пушкина: элегия «К морю». Поэма «Цыганы». | 1 | | | | | |
| 33. | Любовная лирика А.С. Пушкина, её адресаты. Анализ стихотворений. | 1 | | | | | |
| 34. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе...». | 1 | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 35. | Философская лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. | 1 | | | | |
| 36. | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» в трагедии. | 1 | | | | |
| 37. | Р/Р. Творческая работа по лирике А.С. Пушкина. | 1 | | | | |
| 38. | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Художественное своеобразие. Система образов. | 1 | | | | |
| 39. | Онегинская строфа. Содержание 1 главы. Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина. Анализ 2 главы. | 1 | | | | |
| 40. | Татьяна и Ольга Ларины. Комментированное чтение 3 главы. «Так проповедовал Евгений». Анализ главы 4. | 1 | | | | |
| 41. | Дуэль. Судьба Ленского. Анализ 5-6 глав. | 1 | | | | |
| 42. | Москва и Петербург в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 43. | «Как изменилася Татьяна...». Анализ глав 7-8. | 1 | | | |
| 44. | «А счастье было так возможно...». Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. | 1 | | | |
| 45. | «Евгений Онегин» в критике. | 1 | | | |
| 46. | Р/Р. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | | |
| 47. | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | | | |
| 48. | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова: «Парус», «И скучно и грустно» и др. . Эпоха безвременья в творчестве поэта: «Дума». | 1 | | | |
| 49. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова (Нет, я не Байрон, я другой...), «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | 1 | | | |
| 50. | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 51. | Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова: «Родина». Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского. | 1 | | | | |
| 52. | Р/Р. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | | | | |
| 53. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания. Сложность композиции книги. Комментированное чтение «Предисловия» к роману. | 1 | | | | |
| 54. | Анализ повести «Бэла». Анализ повести «Максим Максимыч». Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе. | 1 | | | | |
| 55. | Художественное мастерство Лермонтова в новелле «Тамань». | 1 | | | | |
| 56. | Печорин и "водяное общество" в повести «Княжна Мери». | 1 | | | | |
| 57. | Анализ повести «Фаталист». Трагедия жизни Печорина и его поколения. | 1 | | | | |
| 58. | Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении. | 1 | | | | |
| 59. | Р/Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова « Герой нашего времени». | 1 | | | | |
| 60. | Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | 1 | | | | |
| 61. | "Мертвые души". Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. | 1 | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 62. | Образы помещиков в главах 1-6. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя. | 1 | | | | |
| 63. | Губернский город и чиновники в поэме "Мертвые души". | 1 | | | | |
| 64. | «Герой времени» в поэме Гоголя (Образ Чичикова). | 1 | | | | |
| 65. | "Мертвые души": образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления. | 1 | | | | |
| 66. | Вн. чт. Петербургская повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». | 1 | | | | |
| 67. | Обзор русской литературы второй половины 19 века. | 1 | | | | |
| 68. | А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся». Двуличие и метаморфозы героев комедии. | 1 | | | | |
| 69. | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | 1 | | | | |
| 70. | Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского. | 1 | | | | |
| 71. | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | | | | |
| 72. | Вн. чт. Романсы и песни на слова русских писателей | 1 | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|--|--|
| | 19 века. | | | | |
| 73-74. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв. | 2 | | | |
| 75. | Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. | 1 | | | |
| 76. | М.А. Булгаков. Сатирическая повесть писателя «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 | | | |
| 77. | Шариковщина как социальное явление. | 1 | | | |
| 78. | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы рассказа. | 1 | | | |
| 79. | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия. | 1 | | | |
| 80. | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | | | |
| 81. | Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Тема праведничества в рассказе. | 1 | | | |
| 82. | Р/Р. Сочинение. | 1 | | | |
| 83. | Русская поэзия Серебряного века (обзор). | 1 | | | |
| 84. | А.А. Блок: страницы жизни. Своеобразие лирики («Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»). | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 84. | С.А. Есенин: страницы жизни. Размышления о жизни, природе, любви, предназначении человека в стихотворениях «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине». | 2 | | | |
| 85. | Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...». | | | | |

86. В.В. Маяковский: страницы жизни. Своеобразие ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
87. М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
88. Н.С. Гумилёв. «Слово». О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Анализ стихотворений.
89. А.А. Ахматова. Стихотворения о Родине и о любви: «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...».
90. Стихи о поэте и поэзии: «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...».

91.

Вн. чт. Романсы и песни на слова русских поэтов 20
века.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 92. | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. | 1 | | | | |
| 93. | Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 | | | | |
| 94. | А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта о Великой Отечественной войне: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др. . | 1 | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|--|--|--|--|
| 95. | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Стихи о смысле жизни и творчестве: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». | 1 | | | | |
| 96. | Р/Р. Сочинение. | 1 | | | | |
| 97-98. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. | 2 | | | | |
| 99. | Романтизм как литературное направление. Фрагменты из поэмы английского поэта-романтика Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». | | | | | |
| 100. | Вн. чт. У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). | | | | | |
| 101. | «Спор о человеке, спор за душу человека в философской трагедии И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|--|--|
| 102 - 103. | Вн. чт. По страницам современной литературы. | 2 | | | | |
| 104 - 105. | Резервные уроки | 2 | | | | |
| | | | | | | |