

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО
МБОУ СШ №41 ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

ЛИТЕРАТУРА

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать

в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих

возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно

определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и

схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать

текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими

людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:

вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9

кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное

отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды

«закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок»	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	(1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.	
--	---	--

	(5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 — 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	

	(1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например:	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.	

	(7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В.

	А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i> (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i> (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.)	<i>Хлебников и др.</i> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</i> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</i> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)
--	--	---

	О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце»	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»),</i>
--	--	--

	<i>(1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору,</i>	<i>премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i> <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
--	--	---

	<i>например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например:	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В.

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)	Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору,
--	--	---

**Скорректированная таблица
в соответствии УМК В.Я.Коровиной**

I . ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Художественное произведение и автор. Изображение характера героев.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

II . РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

(10 произведений разных жанров, 5-8 кл.)

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных): *«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*

Народные песни (*«В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв в темнице».*

Загадки, пословицы, поговорки.

Былины *«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Садко».*

Предания *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».*

III . ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.).

1-2 произведения на выбор по выбору: *«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отрывок *«Из похвалы князю Ярославу и книгам».* *«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Шемякин суд» (6-8 кл.).*

IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору: *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*

Д.И. Фонвизин. Комедия *«Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.).*

Г.Р. Державин. 1-2 произведения по выбору: *«Памятник», «Властителям и судиям»; «На птичку», «Признание», «Река времён в своём стремлении».*

А.Н. Радищев. *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

Н.М. Карамзин. Повесть *«Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.).*

V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору: *«Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Волк на псарне», «Обоз» (5-8 кл.).*

В.А. Жуковский. 1-2 баллады по выбору: *«Светлана», «Кубок».* 1-2 элегии по выбору: *«Море»,*

«Невыразимое» (7-9 кл.).

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.).

А.С. Пушкин

«Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.).

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: например: «Вольность» (1817), «Деревня» (1811), «К морю», «Няне», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Узник», «И.И.Пушину».

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». (7-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Барышня-крестянка», «Станционный смотритель», «Выстрел» (5-8 кл.)

«Пиковая дама» (8 кл.)

Поэмы – 1 по выбору: «Цыганы» (1824) (7-9 кл.).

Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (5 кл.)

М.Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус»(1832), «Смерть Поэта»(1837), «Бородино»(1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утёс» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)(5-9 кл.)

10 стихотворений по выбору, входят в программу 5-9 класса: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Нищий».

Поэмы - 1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». (8-9 кл.)

1. Поэты пушкинской поры

К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.); Е.А. Баратынский «Признание», «Разуверение»,; К. Н. Батюшкова «Мой гений.

Н.В. Гоголь

Комедия «Ревизор» (1835) (8 кл.).

Поэма «Мертвые души» (первый том). (1835 – 1841) (9 кл.)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор: «Заколдованное место» (5 кл.) «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (6 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (7 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл) «Невский проспект»(9 кл)

И.С. Тургенев

1 рассказ по выбору: «Бежин луг» ;

1 повесть на выбор: «Муму» (1852);

1 стихотворение в прозе на выбор: «Русский язык» (1882) (6-8 кл.)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (5-8 кл.)

3-4 стихотворения по выбору: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...».

А.А. Фет

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

3-4 стихотворения по выбору: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Чудная картина», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь...». (5-8 кл.)

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

1–2 стихотворения по выбору: «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога».

Н.С. Лесков

1 повесть по выбору: «Левша» (1881) (6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

2 сказки по выбору: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883) (7-8 кл.)

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору: «Белые ночи».

Л.Н. Толстой

1 повесть по выбору: «Детство» (1852),

1 рассказ на выбор: «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) (5-8 кл.)

А.П. Чехов

3 рассказа по выбору: «Хирургия» «Жалобная книга», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Размазня», «Злоумышленник», «О любви», «Тоска», «Смерть чиновника» (5 – 9 кл.)

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору: «В дурном обществе».

2. Поэзия 2-й половины XIX в.

А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.(1-2 стихотворения по выбору: А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» (5-9 кл.)

VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ

1. Проза конца XIX – начала XX вв

М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.):

И.А. Бунин: «Косцы», «Лапти», «Кавказ», «Тёмные аллеи».

А.И. Куприн. «Куст сирени».

А.С. Грин. «Алые паруса».

Л.Андреев. «Кусака»

2. Поэзия конца XIX – начала XX вв.

К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

К.Д.Бальмонт. «В парке плакала девочка»

И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер». «Родина»

VII. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX-XXвв.

А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор): *А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители», 5 кл. П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл) С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл). А.Платонов. «Неизвестный цветок» (6 кл)*

VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А.А. Блок. 2 стихотворения по выбору: «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить». (7-9 кл.)

А.А. Ахматова. 1 стихотворение по выбору: «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...». (7-9 кл.)

Н.С.Гумилев. 1 стихотворение по выбору: «Слово» (1921). (6-9 кл.)

М.И.Цветаева. 1 стихотворение по выбору: «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». (9 кл.)

О.Э. Мандельштам. 1 стихотворение по выбору, например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) (9 кл.)

В.В. Маяковский. 1 стихотворение по выбору: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». (6-9 кл.)

С.А. Есенин. 1 стихотворение по выбору: «Песнь о собаке» (5-6 кл.).

Поэзия 20-50-х годов XX в:

Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво».

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Вечер на Оке».

П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»(5 кл)

М.А. Булгаков. 1 повесть по выбору: «Собачье сердце» (9 кл)

А.П.Платонов. 1 рассказ по выбору: «Никита» (1945) (5-8 кл.)

А.Т. Твардовский.1 стихотворение по выбору: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом»; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору («Перед боем», «Переправа», «Два солдата»). (7-8 кл.)

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).

Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл)

М.М.Зощенко. 2 рассказа по выбору: «История болезни» (1923), «Аристократка», «Баня» (1924) (8 кл.)

М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)

Русская проза второй половины XX века

А.И. Солженицын. 1 рассказ по выбору: «Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)

В.М.Шукшин. 1 рассказ по выбору: «Срезал». «Чудик» (1970) (6-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

А.П. Платонов. «Маленький солдат».

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».(5 кл.)

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».(6 кл.)

Проза о детях

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

В.П.Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография на которой меня нет»;

Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;

В.Г.Распутин «Уроки французского».

Русская поэзия второй половины XX века

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Песня о друге»

Б.Ш.Окуджава «Песня о пехоте», «Здесь птицы не поют...»

Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Привет, Россия».

IX . ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

И.С.Шмелёв. «Мартын и Кинга».

X . ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава

Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Назаркин Н. Н. «Изумрудная рыбка»: палатные рассказы.

Ая энН. Рассказы и сказки.

Е.Мурашова. «Класс коррекции»

XI. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»

XII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору; 5-7 кл.)

Легенды и мифы Древней Греции

«Калевала» (фрагменты)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». 1-2 сонета по выбору: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

Д.Дефо. «Робинзон Крузо» (5-7 кл.)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер. 1 комедия по выбору: «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

Г.Х.Андерсен. Сказки - 1 по выбору: «Снежная королева» (5 кл.)

Дж. Г. Байрон. 1 стихотворение по выбору: «Ты кончил жизни путь, герой». Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левица) (9 кл.)

Р.Бёрнс. «Честная бедность» (7 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору) (5-6 кл.)

Ш.Перро. «Спящая красавица»

Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».

Зарубежная новеллистика

П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

Зарубежная романистика XIX – XX века

А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

В. Скотт. «Айвенго» (8 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках

М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл.)

Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл.)

Современные зарубежная проза

А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)

III . Тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование
I. ВВЕДЕНИЕ 5 кл – 1 ч, 6 кл – 1 ч, 7 кл – 1 ч, 8 кл – 1 ч 9 кл - 1 ч	
Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. Художественное произведение и автор. Изображение характера героев. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому	5 класс Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.(2 ч.) 6 класс Художественное произведение: автор, герои (1 ч.) 7 класс Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. (1 ч.) 8 класс Русская литература и история. (1 ч.)

своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	9 класс Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. (1 ч.)
II . РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР 5 кл – 10 ч, 6 кл – 5 ч, 7 кл – 4 ч, 8 кл – 3 ч	
(10 произведений, 5-8 кл.) Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных): <i>«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</i> <i>Народные песни («В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв в темнице»).</i> <i>Загадки, пословицы, поговорки.</i> Былины <i>«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Садко».</i> Предания <i>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</i>	5 класс Фольклор — коллективное устное народное творчество. Богатство русского фольклора Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки Русские народные сказки, их жанры. <i>«Царевна-лягушка»</i> как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. <i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</i> — волшебная богатырская сказка героического содержания Фольклор — коллективное устное народное творчество. Богатство русского фольклора Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки Русские народные сказки, их жанры. <i>«Царевна-лягушка»</i> как волшебная сказка. <i>«Царевна-лягушка»</i>. Василиса Премудрая и Иван-царевич. <i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</i> — волшебная богатырская сказка героического содержания: система образов сказки. Сказки о животных. <i>«Журавль и цапля».</i> Бытовые сказки. <i>«Солдатская шинель».</i> (10 ч.) 6 класс Обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл.(5 ч.) 7 класс Предание как жанр устной народной прозы. Предания <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i> Былина как один из видов фольклора. Собираемые былины. Былина <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i> Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i>

	Народная мудрость пословиц и поговорок.(4ч.) 8 класс Русские народные песни и частушки. Отражение в них жизни народа («<i>В тёмном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метёт</i>» и др.). Исторические песни («<i>Пугачёв в темнице</i>») и предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». (3 ч.)
III . ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 5 кл – 2 ч, 6 кл – 3 ч, 7 кл – 3 ч, 8 кл – 3 ч 9 кл - 6 ч	
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.). 1-2 произведения на выбор по выбору: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича», Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Шемякин суд» (5-8 кл.).	5 класс «Повесть временных лет» как литературный памятник Древней Руси. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.(2 ч.) 6 класс Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» (3 ч.) 7 класс «Повесть временных лет»- древнейший памятник литературы Древней Руси. Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Поучение как жанр древнерусской литературы. Отражение нравственных заветов Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Житие как жанр древнерусской литературы. Подготовка к домашнему сочинению «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?»(3ч.) 8 класс Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение новой литературы XVII века.(3 ч.) 9 класс Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров. Историческая основа и художественные особенности «Слова о полку Игореве» -

	величайшего памятника древнерусской литературы. Проблема авторства. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Переводы «Слова...» (6 ч.)
IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА 5 кл – 2 ч, 7 кл – 2 ч, 8 кл – 5 ч 9 кл - 10 ч	
М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</i>». Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.) Г.Р. Державин. 1-2 произведения по выбору: «<i>Памятник</i>», «<i>Властителем и судиям</i>»; «<i>На птичку</i>», «<i>Признание</i>», «<i>Река времён в своём стремленьи</i>». А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.).	5 класс М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» как изложение научных истин в поэтической форме.(2 ч) 7 класс М.В.Ломоносов – поэт и учёный. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» Г.Р.Державин. Стихи «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленьи». Философские размышления поэта о смысле жизни и свободе творчества.(2 ч.) 8 класс «Сатиры смелый властелин» Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль». Творческая работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (5 ч.) 9 класс Историческое значение русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма. (1 ч.) М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на

	Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» М.В.Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии. (2 ч.) Г.Р.Державин– «отец русских поэтов» (В.Белинский). Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» Г.Р.Державина и Горация «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина. (3 ч.) Гражданский подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (1 ч.) Сентиментализм как литературное направление.(1 ч.) Н.М.Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. «Осень» как произведение сентиментализма. (1 ч.) «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.(1 ч.)
V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 5 кл – 43 ч, 6 кл – 41 ч, 7 кл – 30 ч, 8 кл – 27 ч 9 кл - 54 ч	
И.А. Крылов. Четыре басни по выбору: «Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Волк на псарне», «Обоз», «Свинья под дубом», «Ларчик» (5-8 кл.). В.А. Жуковский. 1-2 баллады по выбору: «Светлана», «Кубок». 1-2 элегии по выбору: «Море», «Невыразимое» (5-9 кл.). А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.). А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	5 класс Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.) Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» как отклик на события войны 1812 г. Басни И.А.Крылова – «книга мудрости самого народа». Конкурс инсценированной басни.(4 ч.) В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходство и различие литературной и фольклорной сказки. Сравнительный анализ сказок В. А. Жуковского «Спящая царевна» и Ш. Перро «Спящая красавица»: сходство и различие. В.Жуковский. «Кубок». Герои баллады. (4 ч.) А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Стихи как особая форма речи. Рифма. Способы рифмовки. Ритм.

(5-9 кл.)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: например: «Вольность» (1817), «Деревня» (1811), «К морю», «Няне», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Узник», «И.И.Пушину», «Цветы последние милей».

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери» (9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Выстрел» (5-8 кл.)

«Пиковая дама» (8 кл.)

Поэмы – 1 по выбору: «Цыганы» (1824) (7-9 кл.).

Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (5 кл.)

М.Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус»(1832), «Смерть

Поэта»(1837), «Бородино»(1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утёс» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)(5-9 кл.)

10 стихотворений по выбору, входят в программу 5-9 класса: «Ашик-Кериб», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Отчего». «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Нищий», «Осень».

Поэмы - 1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». (8-9 кл.)

Поэты пушкинской поры

К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков,

Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.): Е.А. Баратынский «Признание», «Разуверение»,; К. Н. Батюшкова «Мой гений».

Н.В. Гоголь

Комедия «Ревизор» (1835) (8 кл.).

Поэма «Мертвые души» (первый том). (1835 – 1841) (9 кл.)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор: «Заколдованное место» (5 кл.) «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (6 кл.), «Повесть о

А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.

Аналитическое чтение «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.(7 ч.)

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

Проблематика и поэтика стихотворения. «Ашик-Кериб» М.Ю.Лермонтова как литературная сказка. (4 ч.)

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести Гоголя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (3 ч.)

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.(3 ч.)

И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.

«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия повести.

«Муму»: система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди

И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.(5 ч.)

Ф.И.Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике поэта: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».(1 ч.)

А. А. Фет – великий русский поэт-лирик. Чтение и анализ стихотворений «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...».(1 ч.)

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Тема дружбы. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». (5 ч.)

том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (7 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл) и др.

И.С. Тургенев

1 рассказ по выбору: «Бежин луг» ;
1 повесть на выбор: «Муму» (1852);
1 стихотворение в прозе на выбор: «Русский язык» (1882) (6-8 кл.)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (5-8 кл)
3-4 стихотворения по выбору: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

3-4 стихотворения по выбору: «Учись у них — у дуба, у березы...», «Чудная картина», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь...», «Первый ландыш», «Я тебе ничего не скажу...» (5-9 кл.)

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

1–2 стихотворения по выбору: «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога», «Соловьи».

Н.С. Лесков

1 повесть по выбору: «Левша», «Человек на часах» (6 кл), «Старый гений» (8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

2 сказки по выбору: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883); «Дикий помещик», «Пропала совесть» (7-8 кл.)

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору: «Белые ночи». (9 кл)

Л.Н. Толстой

1 повесть по выбору: «Детство» (1852),
1 рассказ на выбор: «Кавказский пленник» (1872),

А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.

Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте «Жалобная книга», «Пересолил». (3 ч.)

В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Семья Тыбурция.

«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».

«В дурном обществе» - одно из лучших произведений о детской дружбе в русской классике. Письменный ответ на проблемный вопрос. (5 ч)

Русские поэты XIX в. о родине, родной природе и о себе: **А. Н. Майков.** «Ласточки»; И. С.

Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). (2 ч.)

6 класс

И.А. Крылов. «Осел и Соловей». «Листы и Корни», «Ларчик». Развитие понятия об аллегории и морали. (2 ч.)

А.С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворное послание «И.И. Пущину».

Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта..

«Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Двусложные размеры стиха.

«Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина

«Дубровский». История создания романа.

Дубровский-старший и Троекуров.

«Дубровский»: бунт крестьян, причины и следствия. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».

«Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

«Повести Белкина». Барышня-крестьянка: сюжет и герои. «Выстрел»: сюжет и герои. (16 ч.)

М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи».

Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три

«После бала» (1903) (5-8 кл.)

А.П. Чехов

3 рассказа по выбору: «Хирургия» «Жалобная книга», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Размазня», «Злоумышленник», «О любви», «Тоска», «Смерть чиновника» (5- 9 кл.)

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору: «В дурном обществе».

Поэзия 2-й половины XIX в.

А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору: А. Н. Майков. «Ласточки», «Поле зыблется цветами...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» «Василий Шибанов», «Средь шумного бала, случайно...»; (5-9 кл.)

пальмы». Тема поверженной красоты. Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок». (5 ч.)

И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образы крестьянских детей, картины природы в рассказе. (2 ч.)

Родная природа в стихотворениях **Ф.И. Тютчева**: «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья» (1 ч.)

Родная природа в стихотворениях **А.А. Фета**: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». (1 ч.)

Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Своеобразие композиции стихотворения. Трёхсложные размеры стиха. (2 ч.)

Н.С. Лесков. «Левша». Народ и власть в сказе о Левше. Язык сказа. Понятие об иронии. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. (5 ч.)

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Каникулярные работы институтки Наденьки N» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. (4 ч.)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. **Я.П. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна!...», «Чудный град...». **А. К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». (2 ч.)

Романсы на стихи русских поэтов. **А. С. Пушкин.** «Зимний вечер»; **М. Ю. Лермонтов.** «Парус»; **Ф. И. Тютчев.** «Ещё в полях белеет снег...». (1 ч.)

7 класс

А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (отрывок). Воспевание автором «града Петрова». Прославление деяний Петра I. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о

	балладе. А.С.Пушкин - драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».(7 ч.) М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»» Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Связь поэмы М. Лермонтова с произведениями устного народного творчества. Оценка морали и поведения героев с позиций народа.(4 ч.) Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь и ее законы. Герои-запорожцы и былинные богатыри. Смысл сопоставления Остапа и Андрия. Прославление боевого товарищества и осуждение предательства в повести Гоголя. Тарас Бульба – наказной атаман. Речь Тараса о товариществе и подтверждение ее жизнью и гибелью Тараса. «Скучно на этом свете, господа!» (по «<i>Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем</i>» Н.В.гоголя. (5 ч.) И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных Поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. (3 ч.) Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Боль поэта-гражданина за судьбу народа в стихотворениях «Вчерашний день часу в шестом». «Несжатая полоса». «Размышления у парадного подъезда». Трёхсложные размеры стиха. (2 ч.)
--	--

А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. (1 ч.)

Ф.И.Тютчев. Чтение и анализ стихотворений «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) «Умом Россию не понять...» (2 ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказки «Дикий помещик», «Пропала совесть». Смысл названия. Понятие о гротеске. (2 ч.)

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его чувства, мысли, поступки. Главный герой повести и его духовный мир.(2 ч.)

А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказе. Смысл названия. Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». (2 ч.)

8 класс

И.А.Крылов – поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.(1 ч.)

Поэт-декабрист **К.Ф.Рылеев** и его дума «Смерть Ермака».(1 ч.)

А.С.Пушкин - историк и создатель «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа, его сюжет и герои. Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Родители Гринёва (Анализ глав 1-2). Гринёв в Белогорской крепости. Проблемы чести, достоинства и нравственного выбора Гринев и Швабрин. Обучение сравнительной характеристике героев Падение Белогорской крепости. (Разбор глав 6-7) Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. (Разбор глав 8-12) Е.Пугачёв, его взгляды на жизнь. Сказка Пугачева об орле и вороне. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Смысл названия романа. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: тема, идея, план, работа над словом.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 ноября». Три злодеяния в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». (11 ч.)

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). Романтическая поэма Лермонтова «Мцыри». Особенности композиции, художественное своеобразие поэмы. Мцыри как романтический герой, «любимый идеал нашего поэта» (В.Белинский). Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. (2 ч.)

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве. История создания комедии «Ревизор». Сюжет и конфликт пьесы. Комментированное чтение 1-го действия. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Приемы сатирического изображения чиновников. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Композиционные особенности комедии. Развязка и немая сцена. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургская повесть». Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в повествовании. (5 ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок) как сатира на современные писателю порядки.(1 ч.)

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».(1 ч.)

Литературный анализ стихотворения о природе. (А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»). (1 ч.)

Тема любви в повести **И.С.Тургенева** «Ася».(1 ч.)

А.А.Фет. Чтение и анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1 ч.)

Л.Н.Толстой «После бала». История создания

рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа Толстого. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Автор и рассказчик в произведении.(2 ч.)

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье (1 ч.)

9 класс

Поэты пушкинской поры: ясность и музыкальность стихов К. Н. Батюшкова «Мой гений», «Радость», «Таврида» и др.

Выразительность стихотворений Е.А.Баратынского «Признание», «Муза», «Разуверение», «Звезда» и др.(2 ч.)

В.А.Жуковский - поэт-романтик, переводчик, воспитатель престолонаследника. Романтические элегии В.А.Жуковского «Сельское кладбище», «Море».

Баллада В.А.Жуковского «Светлана».

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.(2 ч.)

А.С.Грибоедов: личность и судьба. Загадка «Горя от ума». Особенности драматического произведения

Утро в доме Фамусова. Аналитическое чтение 1 действия комедии

Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 2 действия.

Фамусовское общество в комедии А.С.

Грибоедова «Горе от ума». Разбор 3 действия.

Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX в. в комедии. Трагедия Чацкого.

Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».

Прозрение героев. Анализ 4 действия комедии.

Умён ли Чацкий? Урок-диспут.

Черты реализма и классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Работа с критическим этюдом А. И. Гончарова «Миллион терзаний».(9 ч.)

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Деревня», «Анчар», «В Сибирь».

Романтическая южная лирика Пушкина: элегия «К морю». Поэма «Цыганы».

Любовная лирика Пушкина, ее адресаты. Анализ стихотворений «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...», «К***» («Я помню

	чудное мгновенье») и др.. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворений <i>«Пророк»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»</i>. Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений <i>«Бесы»</i>, <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>, <i>«Не дай мне Бог сойти с ума»</i>. Р.р. Творческая работа по лирике А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии» Пушкина: <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства» в трагедии. Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i>. История создания. Художественное своеобразие. Система образов. Онегинская строфа. Содержание 1 главы. Онегин и Ленский в романе Пушкина. Анализ 2 главы. Татьяна и Ольга Ларины. Комментированное чтение главы 3. «Так проповедовал Евгений». Анализ главы 4. Дуэль. Судьба Ленского. Анализ 5-6 глав. Москва и Петербург в романе А.С.Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i> «Как изменилась Татьяна...» Анализ глав 7-8. «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. «Евгений Онегин» в критике. (15 ч.) М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова: <i>«Парус»</i>, <i>«И скучно и грустно»</i> и др.. Эпоха безвременья в творчестве поэта: <i>«Дума»</i>. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова (<i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Есть речи – значенье...»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>, <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Пророк»</i>). Любовная лирика Лермонтова: <i>«Нищий»</i>, <i>«Расстались мы, но твой портрет...»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>. Тема России в лирике Лермонтова: <i>«Родина»</i>. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. М.Ю.Лермонтов. <i>«Герой нашего времени»</i>. История создания, сложность композиции книги. Комментированное чтение «Предисловия» к роману. Анализ повести «Бэла». Анализ повести «Максим Максимыч». Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе.
--	---

	Художественное мастерство Лермонтова в новелле «Тамань». Печорин и «водяное» общество в повести «Княжна Мери» Анализ повести «Фаталист». Трагедия жизни Печорина и его поколения. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. (13 ч.) Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). <i>«Мёртвые души»</i>. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. Образы помещиков в главах 1-6 . Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя. Губернский город и чиновники в поэме «Мёртвые души». «Герой времени» в поэме Гоголя (Образ Чичикова) «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления. «Петербургская повесть» Гоголя «Невский проспект» (7 ч.) Обзор русской литературы второй половины XIX века.(1 ч.) А.Н.Островский. <i>«Свои люди – сочтёмся»</i>. Двуличие и метаморфозы героев комедии. (1 ч.) Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть <i>«Белые ночи»</i>. Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.(2 ч.) А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ <i>«Тоска»</i>: тема одиночества человека в многолюдном городе. (1 ч.) <i>Романсы и песни на слова русских писателей XIX века:</i> А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» (1 ч.)
VI. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (26ч.) VI.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ	

5 кл – 3 ч, 6 кл – 5 ч, 7 кл – 2 ч, 8 кл – 3 ч 9 кл – 2 ч Проза конца XIX – начала XX вв М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.): И.А. Бунин: «Кавказ», «Косцы», «Лапти», «Цифры», «Тёмные аллеи» (5 - 9 кл) А.И. Куприн. «Чудесный доктор»(6 кл), «Куст сирени».(8 кл) А.С. Грин. «Алые паруса»(6 кл). Л.Андреев. «Кусака»(7 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв. К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) К.Д.Бальмонт. «В парке плакала девочка» И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер». «Родина»	5 класс И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе писателя.(1 ч.) Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти». Тема милосердия в рассказе.(1 ч.) Стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер», «Родина»; К.Д.Бальмонта «В парке плакала девочка» (1 ч) 6 класс А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.(2 ч.) А. С. Грин. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта. Понятие о жанре феерии. Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. (3 ч.) 7 класс И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье.(1 ч.) Л.Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.(1 ч.) 8 класс И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».(1 ч.) А.И.Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви.(1 ч.) Диспут «Что значит быть счастливым?» (По произведениям Тургенева, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна)(1 ч.) 9 класс И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв.(2 ч.)
VI.П. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВВ. 5 кл – 9 ч 6 кл – 1 ч. А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор): <i>А.Погорельский . «Черная курица, или Подземные жители», В.М.Гаршин «Attalea Princeps» П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы.)</i> К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев», А.П. Платонов «Неизвестный цветок»(5-6 кл)	5 класс А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельского как нравоучительное произведение. Письменный ответ на проблемный вопрос. (3 ч.) П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.

	Вн. чт. Уральские сказы П.Бажова(3 ч.) К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Реальное и фантастическое в сказке. (1 ч) С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. (2 ч) 6 класс А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.(1 ч.)
VI. III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 5 кл – 12 ч, 6 кл – 18 ч, 7 кл – 19 ч, 8 кл – 18 ч, 9 кл – 23 ч.	
А.А. Блок. 2 стихотворения по выбору: «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить». (7-9 кл.) Н.С.Гумилев. 1 стихотворение по выбору: «Слово» (1921). (6-9 кл.) А.А. Ахматова. 1 стихотворение по выбору: «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...». (7-9 кл.). М.И.Цветаева. 1 стихотворение по выбору: «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915); «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». (9 кл.) О.Э. Мандельштам. 1 стихотворение по выбору, например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) (6-9 кл.) В.В. Маяковский. 1 стихотворение по выбору: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». (6-9 кл.) С.А. Есенин. 1 стихотворение по выбору: «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». (5-6 кл.). Поэзия 20-50-х годов XX в: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл) «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл) Н.А. Заболоцкий. «Журавли», «Вечер на Оке», «Я не ищу гармонии в природе...», Можжевельников	5 класс С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.(1 ч.) А.П.Платонов. «Никита»: душевный мир главного героя, его единство с природой. Реальность и фантастика в рассказе.(2 ч) Вн. чт. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне (А.Платонов. «Маленький солдат»).(1 ч.) В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.(3 ч.) К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе писателя. (1ч) А.Твардовский «Рассказ танкиста» (1 ч.) К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», «Сын артиллериста» (1 ч.). Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.(2 ч.) 6 класс

куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (6-9 кл.)

М.А. Булгаков.

1 повесть по выбору: «Собачье сердце» (9 кл)

А.П.Платонов.

1 рассказ по выбору: «Никита» (1945) (5-8 кл.)

А.Т. Твардовский.

1 стихотворение по выбору: «Рассказ танкиста» (5 кл); «Я знаю, никакой моей вины» (7 кл); «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958).; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору («Перед боем», «Переправа», «Два солдата»). (7-8 кл.)

5 кл – 1 ч, 6 кл – 1 ч, 7 кл – 1 ч, 8 кл – 1 ч 9 кл - 1 ч

Русская проза второй половины XX века

А.И. Солженицын. 1 рассказ по выбору:

«Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)

В.М.Шукшин. 1 рассказ по выбору: «Чудик», «Срезал» (1970) (6-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

А.П.Платонов. «Маленький солдат» (5 кл)

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

Б.Л.Васильев. «В списках не значился»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». (5 кл)

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». (6 кл)

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.

Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл)

М.М.Зощенко. 2 рассказа по выбору: «История болезни» (1923), «Аристократка», «Баня» (1924) (8 кл.)

М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)

Проза о детях

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

В.П.Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши.

Особенности композиции и смысл названия сказки-были. (5 ч.)

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Проблематика рассказа, речь героев. (3 ч.)

В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя. (2 ч.)

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. (2 ч.)

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. С. Самойлов.** «Сороковые» (2 ч.)

В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев в рассказах писателя. (1 ч.)

Родная природа в русской поэзии XX века: **А. А.**

Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». **С. А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Человек и природа в «тихой» лирике **Н. М.**

Рубцова («Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»). (3 ч.)

7 класс

М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Комментированное чтение 1 главы. Будни и праздники в семье Кашириных. Работа над 2-3 главами. Трудное время в семье Кашириных. Анализ 4-7 глав. Хорошие люди на жизненном пути Алёши Пешкова. Работа над гл.8.

Две легенды в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль» - два ответа на вопрос: в чем смысл жизни? (5 ч.)

В.В. Маяковский и его размышления о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Тоническое стихосложение. (2 ч.)

розовой гривой», «Фотография на которой меня нет»;

Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;

В.Г.Распутин «Уроки французского».

Русская поэзия второй половины XX века

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский,

Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский,

Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц,

И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Песня о друге»

Б.Ш.Окуджава «Песня о пехоте», «Здесь птицы не поют...»

Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Привет, Россия».

А.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе. Осознание необходимости сострадания к человеку.

Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.(2 ч.)

Б.Л.Пастернак и его стихотворения «»Никого не будет в доме», «Июль». Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. (1 ч.)

А.Т.Твардовский и его стихи «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» (1 ч.)

На дорогах войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов XX века (А. А. Ахматовой («Мужество»), А. Т. Твардовского («Я знаю, никакой моей вины») и др.) (1 ч.)

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».

Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе Абрамова.(1 ч.)

Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Аналитическое чтение рассказа Е.И.Носова «Живое пламя» (2 ч.)

Ю.П.Казаков. «Тихое утро».Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственной ценности человека. (1 ч.)

Д.С.Лихачёв- ученый, писатель, гражданин. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. (1 ч.)

«Тихая моя родина...» Стихи поэтов XX века (**Н. М. Рубцова** «Я люблю, когда шумят берёзы», **Н. А. Заболоцкого** «Журавли», «Одинокий дуб») о родине, родной природе, восприятию окружающего мира.

Песни на слова русских поэтов XX века: А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...» (2 ч.)

8 класс

А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. (2 ч.)

С.А.Есенин и его поэма на историческую тему «Пугачев». Образ предводителя восстания.(2 ч.)

	М.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. (1 ч.) Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»(отрывки). (1 ч.) Тэффи. «Жизнь и воротник». (1 ч.) М. М. Зощенко.«История болезни», «Баня», «Аристократка» и другие рассказы. (1ч.) А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Образ главного героя. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, лучших и светлых черт русского национального характера в поэме. Особенности композиции поэмы. Юмор. Автор и герой в поэме. (2 ч.) А.Платонов и его рассказ «Возвращение». Нравственные проблемы в рассказе.(1 ч.) Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л. Ошанин «Дороги», В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя». (1ч.) В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. Духовная красота героев рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». (1 ч.) «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века» (2 ч.) Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (И. Анненский. «Снег»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» и др.) (3ч.) 9 класс Многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.(1 ч.) А.А. Блок: страницы жизни. Своеобразие лирики («Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...») (1 ч.) С.А.Есенин: страницы жизни. Размышления о
--	---

жизни, природе, любви, предназначении человека в стихотворения *«Отговорила роща золотая...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ»*, *«Письмо к женщине»*.

Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина: *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. (2 ч.)

В. Маяковский: страницы жизни. Своеобразие ранней лирики поэта: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»* (отрывок), *«Прощанье»*. (1 ч.)

М.М. Булгаков. Сатирическая повесть писателя *«Собачье сердце»*: проблематика и образы. Шариковщина как социальное явление. (2 ч.)

М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*. Стихи о поэзии и о России: *«Стихи к Блоку»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. (2 ч.)

Н.С.Гумилев. *«Слово»*. **О.Э. Мандельштам.** *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»* Анализ стихотворений. (1 ч.)

А.А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви: *«Молитва»*, *«Сразу стало тихо в доме...»*, *«Сказал, что у меня соперниц нет...»*, *«Не с теми я, кто бросил землю...»*. Стихи о поэте и поэзии: *«Пушкин»*, *«И та, что сегодня прощается с милым...»*, *«И упало каменное слово...»*. (2 ч.)

Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Завещание»*. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.

Тема любви и смерти в лирике поэта: *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*. (2 ч.)

М.А.Шолохов. *«Судьба человека»*: проблематика и образы рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия. (2 ч.)

Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви, о смысле жизни и творчестве: *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Во всём мне хочется*

	дойти до самой сути...».(2 ч.) А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта о Великой Отечественной войне: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др..(2 ч.) А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Тема праведничества в рассказе.(2 ч.) <i>Романсы и песни на слова русских писателей XX века:</i> А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» (1 ч.)
VI.IV. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ 5 кл – 0 ч, 6 кл – 0 ч, 7 кл – 0 ч, 8 кл – 2 ч 9 кл - 0 ч И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>И.С.Шмелёв. «Мартын и Кинга».</i> <i>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);</i> <i>З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»</i>	5 класс 6 класс 7 класс 8 класс Поэты русского зарубежья об оставленной родине (Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» (1 ч) «Духовная красота простого русского человека в рассказе И. Шмелева «Мартын и Кинга». (1 ч.) 9 класс
VI.V. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ 5 кл – 2 ч, 6 кл – 2 ч, 7 кл – 0 ч, 8 кл – 0 ч 9 кл - 0 ч авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Назаркин Н. Н. «Изумрудная рыбка»: палатные</i>	5 класс Назаркин Н. Н. «Изумрудная рыбка»: палатные рассказы.(1 ч.) Ая энН. Рассказы и сказки (1 ч.) 6 класс Нравственная проблематика повести о подростках современной российской писательницы Е.Мурашовой «Класс коррекции». (2 ч.)

рассказы (5 кл.) Ая эН. Рассказы и сказки (5 кл) Е.Мурашова. «Класс коррекции» (6 кл)	7 класс 8 класс 9 класс
VII. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 5 кл – 0 ч, 6 кл – 3 ч, 7 кл – 1 ч, 8 кл – 0 ч 9 кл - 0 ч	
Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.) К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»	5 класс 6 класс Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».(3 ч.) 7 класс Дагестанский поэт Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» (1 ч.) 8 класс 9 класс
VIII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 5 кл – 12 ч, 6 кл – 16 ч, 7 кл – 6 ч, 8 кл – 8 ч , 9 кл – 5 ч.	
Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору; 5-7 кл.) Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». (6 кл.) Геродот. «Легенда об Арионе». (6 кл) «Калевала» (фрагменты) (7 кл) У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». 1-2 сонета по выбору: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (6 кл.) Д.Дефо. «Робинзон Крузо» (5-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер. 1 комедия по выбору: «Мещанин во дворянстве» (8 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по	5 класс Баллада Р.Стивенсона «Вересковый мёд»: верность традициям предков.(1 ч) Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.(2 ч) Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика в сказке. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви, о красоте внешней и внутренней. Вн.чт. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.(4 ч.) Вн.чт. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король». (1 ч.) М.Твен.»Приключения Тома Сойера»: дружба героев.«Приключения Тома Сойера»: причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. (2 ч.) Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя в изображении экстремальных жизненных ситуаций и поэтизации жизни северного народа.(2 ч.) 6 класс Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен. Сказки - 1 по выбору: «Снежная королева» (5 кл.) Дж. Г. Байрон. 1 стихотворение по выбору: «Ты кончил жизни путь, герой». Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левица) (9 кл.) Р.Бёрнс. «Честная бедность» (7 кл.) Зарубежная сказочная и фантастическая проза Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору) (5-6 кл.) <i>Ш.Перро. «Спящая красавица»</i> <i>Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».</i> Зарубежная новеллистика П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 6-9 кл.) П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов». Зарубежная романистика XIX – XX века А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) В. Скотт. «Айвенго» (8 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл.)</i> <i>Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл.)</i> Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл.) Современные зарубежная проза А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн,	Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».(4 ч.) Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Чтение и обсуждение фрагментов поэм.(3 ч.) М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Нравственный смысл романа. (2 ч.) Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. (1 ч.) П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства в новелле. Природа и цивилизация. (2 ч.) А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые. Главный герой, его друзья и враги. Вечные истины в философской сказке-притче. (2ч.) Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Снап».(1 ч.) Поучительный смысл сказки современного шведского писателя С. Касты «Какого цвета Мистер Лис?» (1 ч.) 7 класс «Калевала» (фрагменты) – карело-финский мифологический эпос.(1 ч.) Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения поэта (1 ч.) Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы родины.(1 ч.) Японские хокку. Особенности жанра. (1 ч.) О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. (1 ч.) Э.А.По – родоначальник жанра детективной новеллы. «Убийство на улице Морг» . (1 ч.) 8 класс В.Шекспир. Вечные проблемы в творчестве Шекспира. Гуманистический смысл трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» (победа
--	--

Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.) С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)	истинной любви над предрассудками и враждой). Воспевание любви и дружбы в <i>сонетах</i> Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». (3 ч.) Мещанин во дворянстве» Ж.Б.Мольера как комедия классицизма.(2 ч.) В.Скотт и его исторический роман «<i>Айвенго</i>». Обзор содержания.(3 ч.) 9 класс Данте Алигьери. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.(2 ч.) Романтизм как литературное направление. Фрагменты из поэмы английского поэта- романтика Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (1 ч.) «Спор о человеке, спор за душу человека» в философской трагедии И.-В. Гете «Фауст» - «Фауст» (фрагменты) (2 ч.)
--	---

5 КЛАСС

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество.	10
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Произведения русских писателей 18 века.	2
5.	Произведения русских писателей 19 века.	43
6.	Произведения русских писателей 20 века.	26
7.	Из зарубежной литературы.	12
8.	Повторение	5
9.	РЕЗЕРВ	1
<u>10.</u>	<u>ИТОГО</u>	<u>102</u>

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	11
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ	8
АДМИНИСТРАТИВНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	3

6 КЛАСС

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	5
3.	Из древнерусской литературы.	3
4.	Из литературы XIX века.	41
5.	Из русской литературы XX века.	26
6.	Из литературы народов России.	3
7.	Из зарубежной литературы.	16
8.	Повторение	5
9.	РЕЗЕРВ	2
<u>10.</u>	<u>ИТОГО</u>	<u>102</u>

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	11
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ	13
АДМИНИСТРАТИВНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	3

7 КЛАСС

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ
1.	Введение.	1
2.	Русский фольклор.	4
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература 18 века.	2
5.	Русская литература 19 века.	30
6.	Русская литература 20 века.	21
7.	Литература народов России.	1
7.	Зарубежная литература.	6
<u>9.</u>	<u>ИТОГО</u>	<u>68</u>

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	7
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ	9
АДМИНИСТРАТИВНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	3

8 КЛАСС

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Из древнерусской литературы.	3
4.	Из литературы XVIII века.	5
5.	Из литературы XIX века.	27
6.	Из русской литературы XX века.	21
7.	Из зарубежной литературы.	8
<u>10.</u>	<u>ИТОГО</u>	<u>68</u>

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	7 (ИЗ НИХ 3 СОЧИНЕНИЯ КЛАССНЫХ)
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ	9
АДМИНИСТРАТИВНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	3

9 КЛАСС

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ
1.	Введение.	1
2.	Из древнерусской литературы.	6
3.	Из литературы XVIII века.	10
4.	Из литературы XIX века.	54
5.	Из русской литературы XX века.	25
6.	Из зарубежной литературы.	5
7.	РЕЗЕРВ	1
<u>8.</u>	<u>ИТОГО</u>	<u>102</u>

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	10 (ИЗ НИХ 5 СОЧИНЕНИЙ КЛАССНЫХ)
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ	6
АДМИНИСТРАТИВНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	3

